

2011

La revue du chant choral à voix d'enfants

Revue annuelle - n°104

Fédération française des Petits Chanteurs



Pueri Cantores

FRANCE



SOMMAIRE

La revue du chant choral à voix d'enfants est éditée par la Fédération française des Petits Chanteurs, membre de la Fédération internationale des Petits Chanteurs.

254 rue du faubourg Saint-Antoine • 75012 Paris
Tél : + 33 (0)1 43 45 38 25
Courriel : contact@petits-chanteurs.com
Site : www.petits-chanteurs.com

Directeur de la publication : Jean Henric
Rédaction : Camille Clier

Ont collaboré à ce numéro :

Jérôme Cupelli, Thibéry Cussac, Guillaume Burgmeier, Christophe Bergossi, Aude Pénicaut, Marc Henric, Gérard Mouton, Raymond Louveau, Jean-Claude Bernard, Stéphanie Drutel, Fleur Boudignon, Goulven Airault, Françoise Buffière, Sandrine Lebec, Benoît Kiry, Philippe Le Fèvre, Benoît Porcherot, Astrid Delaunay, Clothilde Sebert, Maryvonne Michel, Abbé François Pénalba, Rémy Littolff, Jean-Michel Schmitt, la Sacem, la Maîtrise et les Chœurs Saint-Evode de Rouen, l'Ecole Maîtrisienne Régionale des Pays de Loire, la Chorale du Saint-Esprit de Beauvais, les Maîtrises de Grenoble, de Chalon-sur-Saône, de Saint-Etienne de Toulouse, de Reims, les Petits Chanteurs de la Cité d'Angers, les Petits Chanteurs de Lyon, de Saint-Etienne, de Valence, de Bolbec et de Saint-Marc de Lyon.

Crédits photographiques :

Gérard Dawance, Pierre Caizac, Abbé François Pénalba, Lionel Pagès, Arnaud de Latrolière, les Chœurs et Maîtrise Saint-Evode de la Cathédrale de Rouen, les Manécanteries de Saint-Jean de Colmar et des Petits Chanteurs de Saint-Brieuc, les maîtrises des Petits Chanteurs de Lambres-Lez-Douai, des Hauts de France de Lambersart, de la cathédrale du Puy, de Saint-Etienne, de Grenoble, de Saint-Etienne de Toulouse, de Metz, de la Croix Monastique des Vosges, les Petits Chanteurs de Passy, de la Trinité de Béziers, de Saint-André de Colmar, d'Aix-en-Provence, de la Cité d'Angers, du Faucigny, de Saint-Thomas d'Aquin d'Oullins, de Lyon, le chœur de Garçons de Mulhouse, la chorale du Saint-Esprit de Beauvais, l'Ecole Maîtrisienne Régionale des Pays de Loire, la fédération des Petits Chanteurs d'Alsace, Ancoli.

Conception graphique : Atelier Christelle Paris
www.atelierchristelleparis.fr

Dépôt légal : décembre 2011

TEMPS FORTS

- p. 4 Congrès international de Rome
- p. 6 Congrès national en Bretagne

FORMER ET SE FORMER

- p. 10 Stages de formation vocale à Walbourg, Toulouse, Peltre, Versailles et Chevilly-Larue

ACTUALITÉ DES CHŒURS

- p. 12 L'actualité des chœurs et des régions au fil des mois

VIE DE LA FÉDÉRATION

- p. 17 Des nouvelles de nos partenariats
- p. 18 Remplacements, nominations, distinctions
- p. 19 Centenaire de Léon Petit
- p. 20 François-Xavier Ledoux passe la main
- p. 21 De nouveaux chœurs nous ont rejoints cette année
- p. 22 La communication toujours d'actualité Adhésion

AGENDA 2012

- p. 23 Les rendez-vous à ne pas manquer

ÉDITORIAL



Cette année 2011 a été marquée, dans notre Fédération française, par le congrès national organisé en Bretagne au mois de juillet. Fédérer c'est rassembler, c'est proposer, c'est susciter. Notre mouvement se doit d'être innovant, attractif, à l'écoute. Il s'est fixé des missions auxquelles il croit. En organisant une formation de type master-classe avec des structures reconnues comme le Centre de musique baroque de Versailles ou le Conservatoire à rayonnement régional de Paris, il montre sa volonté de collaborer avec les diverses institutions culturelles et artistiques de notre pays. Mais il entend aussi affirmer sa spécificité en direction de la voix d'enfants de même que sa vocation de mouvement d'Eglise. Aujourd'hui, alors que nous perdons la hiérarchie des valeurs fondamentales trop souvent galvaudées, alors que tant de jeunes sont en manque de repères, montrer la richesse de l'être humain à travers le chant choral reste un enjeu fondamental. Nous exerçons la plus belle des activités : former, encadrer, éduquer des jeunes. Sachons leur transmettre notre bonheur de travailler avec eux, trouvons dans leur contact toute cette énergie communicatrice qui nous transcende et nous donne au quotidien des raisons supplémentaires d'exister. À tous, je souhaite de joyeuses fêtes de Noël.

Jean HENRIC, Président national Pueri Cantores France



La Maîtrise de la Cathédrale de Metz avec Christophe Bergossi, était, avec trois autres groupes, chœur moteur pour les différentes manifestations. La Maîtrise des Pays de Loire avec Bertrand Lemaire, avait été choisie pour représenter la France au concert de gala en la Basilique Sainte-Marie-Majeure.



En 2009, lors du Congrès de Stockholm, les Petits Chanteurs prenaient l'engagement d'être des instruments de la Paix de Dieu. Du 28 décembre 2010 au 1^{er} janvier 2011, le 36^e Congrès international des Pueri Cantores à Rome, placé sous le thème « Deus Caritas Est », invitait à réfléchir sur le mystère de Dieu, qui est Amour. Le chant est un service rendu à Dieu, aux fidèles et à l'Eglise, a affirmé Benoît XVI en recevant, le 30 décembre dernier dans la Salle Paul VI au Vatican, les quelque 5000 participants au congrès de la Fédération internationale des Pueri Cantores.

CONGRÈS INTERNATIONAL DE ROME

PAR JEAN HENRIC

Jamais boudé par les Pueri Cantores, le congrès international de Rome qui est organisé environ tous les 5 ans, a rempli une nouvelle fois sa mission : rassembler dans la Ville éternelle, autour du chef de la Chrétienté, des Petits Chanteurs venus des divers coins du monde.

La France, pays fondateur de la Fédération internationale, était représentée par 22 chœurs venus d'Angers, Versailles, Toul, Bordeaux, Saverne, Béziers, Paris, Autun, Nantes, Metz, Lille, Saint-Brieuc, Bolbec, Derval, Valence, Lyon, Rennes, Orléans, Aubigny-sur-Nère. La France était ainsi la nation la mieux représentée. Outre le président national Jean Henric, notre Fédération était également représentée par sa directrice Camille Clier, son aumônier Roland Bresson et plusieurs administrateurs.

Deux chœurs avaient reçu une mission particulière : La Maîtrise de la Cathédrale de Metz avec Christophe Bergossi, était, avec trois autres groupes, chœur moteur pour les différentes manifestations. La Maîtrise des Pays de Loire avec Bertrand Lemaire, avait été choisie pour représenter la France au concert de gala en la basilique Sainte-Marie-Majeure. Les deux chœurs se sont acquittés de leur mission avec sérieux, panache, et excellence.

La messe des Nations était pour la France organisée en la basilique-cathédrale Saint-Jean-de-Latran, chère par son histoire à notre pays. Les chants furent menés par Bertrand Lemaire, Fabien Barxell (Maîtrise de la Cathédrale d'Autun) et Jean Henric alors que Thibaut Louppe (Schola de la Primatiale de Lyon) était à l'orgue.



Les Petits Chanteurs de Bordeaux ont pu interpréter un motet en début de communion, sous la direction de leur chef Alexis Duffaure.

- RETOUR EN IMAGES SUR LES TEMPS FORTS :
- [La cérémonie d'ouverture \(1\),](#)
 - [La messe des Nations \(2 et 3\),](#)
 - [L'audience papale, salle Nervi \(4 et 5\),](#)
 - [Le concert de gala \(6\),](#)
 - [La messe des aumôniers \(7\),](#)
 - [La messe de clôture à Saint-Pierre \(8\).](#)

La vitalité d'une Fédération passe immanquablement par l'organisation de temps de rassemblements. Les congrès nationaux en font partie. Le précédent, en octobre 2008, s'était déroulé à Lourdes. En ce mois de juillet 2011, c'est la Région Bretagne qui a accueilli 26 chœurs français auquel s'était joint le chœur de garçons de Belgique.

CONGRES NATIONAL EN BRETAGNE

DU 6 AU 10 JUILLET 2011



Les chœurs bretons, leurs directeurs, ainsi que le délégué régional Robert Hillebrand, ont largement contribué au succès de ce rassemblement éclaté sur plusieurs sites : Saint-Brieuc, Derval, Rennes, Sainte-Anne d'Auray ([PHOTOGRAPHIE 1](#) : Les chœurs réunis pendant la messe de clôture), Cesson-Sévigné, Tréguier et Monterblanc. L'un des points forts de ce succès fut l'accueil en famille de tous ces jeunes venus de Colmar, Angers, Brissac-Quincé, Béziers, Marseille, Besançon, Nancy, Meaux, Schiltigheim, Bolbec, Condé-sur-Noireau, Paris, Agneaux, Cherbourg, Saint-Etienne, Rouen, Mers-les-Bains, Lille-Lambersart, Lambres-Lez-Douai et enfin Lyon. La première partie du congrès se déroula dans les villes d'accueil et deux cérémonies d'ouverture furent ainsi organisées : la première à Saint-Brieuc et la seconde à Rennes, avec une arrivée des chœurs en procession, accompagnés de sonneurs. L'idée étant d'animer les différents sites d'hébergements, les chœurs accueillis à Tréguier, Saint-Brieuc et Sainte-Anne d'Auray ont ainsi pu se réunir à Saint-Brieuc pour une



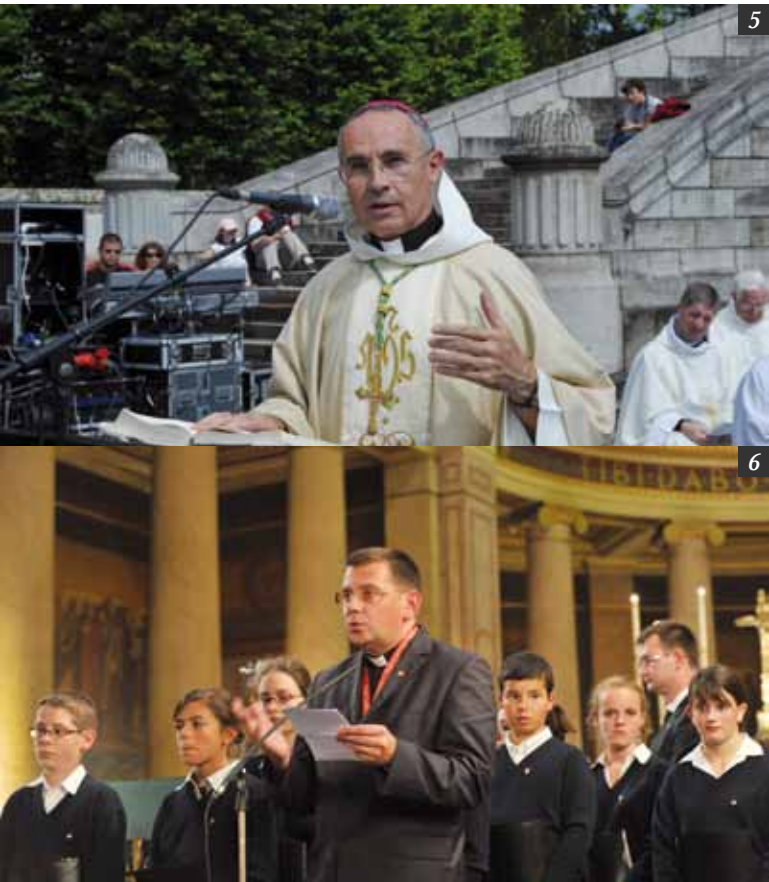
messe et un concert commun en plein air le samedi et ceux accueillis à Rennes, Cesson-Sévigné et Derval se sont retrouvés à Rennes pour les concerts-étoiles du jeudi et les animations dans la ville.

Deux temps forts montrèrent la vitalité de notre mouvement :

- La journée à Rennes du vendredi 8 juillet, avec des répétitions en commun, un *flash mob* inédit en ville, une réception en mairie et diverses petites auditions éclatées, parfois improvisées. La journée se clôtura par le concert de gala en la cathédrale de Rennes.

Ce concert diffusé en direct sur les ondes de RCF France et Belgique permit d'entendre six chœurs de la Fédération ([PHOTOGRAPHIES 2, 3 & 4](#)) : Rennes, Lille-Lambersart et Lambres-Lez-Douai, Schiltigheim, Lyon et Béziers, ainsi que le chœur de Belgique. Les prestations furent entrecoupées de plusieurs chants interprétés par tous les congressistes et dirigés par Robert Hillebrand, Odile Barreault, Jérôme Cupelli,





Marc Henric, Nicolas Porte et Jean Henric. La foule qui envahissait les lieux (au moins 700 personnes) prouva l'intérêt suscité par tous ces jeunes choristes.

- La journée à Sainte-Anne d'Auray du dimanche 10 juillet avec notamment la messe de clôture en plein air, présidée par Mgr Robert Le Gall, président de la commission épiscopale Musique et liturgie, archevêque de Toulouse - dont l'homélie a été très appréciée par tous, jeunes chanteurs et accompagnateurs ([PHOTOGRAPHIE 5](#)) - et le message de Sainte-Anne concrétisé par une petite pièce de théâtre clôturée par l'Alleluia du Messie chanté par tous les choristes.

De nombreuses personnalités ont participé aux différentes manifestations du congrès : Mgr Robert Tyralla, président de la fédération internationale des Pueri Cantores ([PHOTOGRAPHIE 6](#)), Mgr Nicolas Souchu, évêque auxiliaire, représentant Mgr d'Ornellas, archevêque métropolitain, le Père Stanislaw Mieszcza, assistant ecclésiastique international, le Père Roland Bresson, aumônier national, Josep-Maria Torrents, ancien président international des Pueri Cantores, Matthias Balzer, président de la Fédération allemande, Christiane Bourry, présidente de la Fédération belge, Savino Paiano, président d'honneur de la Fédération italienne.

LE CONGRÈS EN CHIFFRES

- 27 chœurs
- 728 participants
- 6 chœurs accueillants : Saint-Brieuc, Derval, Cesson-Sévigné, Rennes, Sainte-Anne d'Auray, Tréguier.
- 26 manifestations : Deux cérémonies d'ouverture, à Rennes et à Saint-Brieuc, dix concerts-étoiles, deux *flash mobs* à Rennes, un concert de Gala à la cathédrale de Rennes, des animations de messes dans neuf paroisses, une messe de clôture à Sainte-Anne d'Auray et la présentation du message de Sainte-Anne sous forme de jeu scénique !
- Une importante couverture presse : Enregistrement d'une émission spéciale Concert du 8 juillet sur RCF, retransmise en direct en France et Belgique, reportage sur France Bleu, et une vingtaine d'articles de presse.
- Sans oublier... de très nombreux témoignages de chefs de chœurs et de chanteurs enthousiastes !



FLASH MOB

Par Jérôme Cupelli

« C'était pour le moins un peu circonspect qu'avec mes Petits Chanteurs de Lambersart et Lambres-lez-Douai, je m'apprêtais à prendre part à ce *flash mob*. Déjà, un drôle de concept, qui m'était, je dois l'avouer, pas vraiment familier... » créer l'effet de surprise au milieu d'une foule, en plein centre-ville en filmant la réaction des gens pour faire le buzz sur internet » (c'est à peu près en ces mots qu'on m'avait expliqué le principe de l'opération), ça me laissait assez songeur... un peu de mal à imaginer comment à partir du *Jubilate Deo* de Mozart, qu'on avait mis un point d'honneur avec mes deux chœurs à apprendre très studieusement, il serait possible de parvenir à quelque chose par définition, d'apparence spontanée, voire carrément fun... on s'est tous alors dit, oui, allons-y, pourquoi pas.

Mais ces considérations infertiles, que je dois sans doute aux excès de ma raisonnable prudence, ont vite été balayées en voyant œuvrer Goulven Airault, chef de chœur de la Maîtrise de Saint-Brieuc, et concepteur du projet. Avec mes choristes, on s'est regardé, on a rigolé, Goulven, il nous a bluffés ! Ce découpage inattendu du *Jubilate* avec ces 4 groupes de choristes, tous pupitres confondus, qui se rejoignent en un point central, je crois que la foule des Rennais et des estivants, présente à ce moment-là sur la Grand-Place de l'hôtel de ville, a été médusée. Ils ne s'attendaient pas à se transformer en un instant, en public... en notre public...

En tous cas, la vidéo est très visualisée sur internet... bref une opération réussie ! »

[POUR VISIONNER LE FLASH MOB :](#)
<http://www.youtube.com/watch?v=rPMon5rtefs>

On ne redira jamais assez l'importance de la Formation dans le cursus d'apprentissage d'un jeune chanteur comme dans la carrière professionnelle d'un chef de chœur. Un chef doit avoir le souci de se remettre régulièrement en question pour mieux satisfaire ses choristes. Quant à nos jeunes, ils apprennent beaucoup lors des stages de chant choral parce que l'ambiance y est différente, les intervenants y montrent un grand sens pédagogique, et parce que le répertoire proposé ouvre souvent de nouveaux horizons.

DES STAGES POUR TOUS

NOUVEAUTÉ AU STAGE DE TOULOUSE CETTE ANNÉE : UN ATELIER DE DIRECTION DE CHŒUR

Par Thibéry Cussac

Pour sa 3^e édition, le stage de chant de la Fédération Nationale des Pueri Cantores organisé par la Maîtrise de Toulouse, a réuni 65 stagiaires du 26 février au 3 mars chez les sœurs de Jésus à Massac-Seran, dans une petite commune du Tarn. Dans ce cadre champêtre, Catherine Métayer, Emmanuel Magat, Marc Henric et Emmanuel Niubo ont animé ce stage avec, comme nouveauté cette année, un atelier de direction de chœur très apprécié des plus grands. Les stagiaires ont offert deux concerts de belle qualité, à la cathédrale de Lavaur puis à la chapelle Sainte-Anne de Toulouse, mêlant œuvres sacrées et profanes telles que *La ballade Irlandaise* de Eddy Marnay / Emile Stern, un *Kyrie* et *Gloria* de W-A Mozart et des compositions récentes de Marc Henric, *Au-dessus de tout* et un *Kyrie*.

Nous avons eu la chance de bénéficier de la présence du Père Bresson. Chaque jour, des temps spirituels ont été proposés aux jeunes, dont une belle veillée scénique introduisant à la méditation sur le rôle et la mission du Petit Chanteur et bien sûr l'animation de la messe dominicale à la cathédrale de Lavaur. Tous, chanteurs confirmés ou petits nouveaux, ont vécu ce moment trop court avec beaucoup de passion et de bonheur.

[!\[\]\(10f8862fc183b400327470ea85afe9ae_img.jpg\) PHOTOGRAPHIE 1](#) : Catherine Métayer dirige le concert de fin de stage à la chapelle Sainte-Anne de Toulouse.

[!\[\]\(e1d6102fe77919492c04879c8450f1f5_img.jpg\) PHOTOGRAPHIE 2](#) : Emmanuel Magat dirige le concert de fin de stage à la cathédrale de Lavaur.

UN TRÈS BON STAGE 2011 À WALBOURG

Par Guillaume Burgmeier

Du 25 avril au 1^{er} mai 2011, 80 stagiaires ont participé au 11^e stage de Walbourg organisé par la Fédération des Petits

Chanteurs d'Alsace et son président Jean-Michel Schmitt. Sous la direction artistique de Bertrand Lemaire, les jeunes choristes ont travaillé un répertoire éclectique et motivant. Trois formateurs ont assuré les répétitions pupitres. Les choristes ont chaque jour bénéficié d'un cours de chant. Cinq animateurs BAFA ont organisé les pauses, les veillées, et la pétillante boum de fin de stage. Les fruits des ateliers "passion" ont été présentés lors de la dernière veillée : instrumentistes et amateurs de chanson française ont présenté un travail de grande qualité. Le président, Jean Henric et l'aumônier de la Fédération, le Père Roland Bresson nous ont fait l'honneur et la joie de leur présence. Les choristes ont été ravis de les rencontrer, ainsi que de partager avec eux leur travail, la messe festive de fin de stage, et le concert final !

[!\[\]\(104fbf564e2e5a8fbd84f31656d114c7_img.jpg\) PHOTOGRAPHIE 3](#) : Les stagiaires et Jean-Michel Schmitt devant l'église Sainte-Walburge.

STAGE À PELTRE, PRÈS DE METZ, DANS LE CADRE DU PRINTEMPS DES MAÎTRISES

Par Christophe Bergossi

Le Stage annuel de Peltre en Moselle a eu lieu pendant les vacances de la Toussaint. 87 enfants issus des maîtrises de Nancy, Metz et de la Croix Monastique des Vosges (Senones Vosges) ont pu progresser grâce à la présence de deux intervenants : Pierre-Marie Dizier, chef de chœur de la maîtrise du conservatoire de Tours et Jean-Christian Danielo, chorégraphe danseur. Ils ont pu également être initiés à la calligraphie. Ce stage est l'un des piliers de la formation proposée dans le cadre du Printemps des Maîtrises dans la région Est des Pueri Cantores. Un rassemblement régional des maîtrises aura lieu fin avril 2012 à Saint-Dié-des-Vosges et réunira l'ensemble des chœurs d'enfants, Maîtrises de Nancy, Metz, Sarrebourg et des Vosges ainsi que les petits chanteurs de Toul et le chœur de Filles et Garçons de Lorraine (Nancy).



Ce rassemblement et le travail réalisé lors des master-class et stages, permettent de consolider et coordonner le réseau entre chefs de chœur et apportent une cohérence dans l'action pédagogique des écoles maîtrisiennes de Lorraine.

[!\[\]\(f9f168a9979beed8b01f8750d577d508_img.jpg\) PHOTOGRAPHIE 4](#) : Pierre-Marie Dizier avec la Maîtrise de Metz et la Maîtrise de la Croix Monastique des Vosges.

STAGE DE FORMATION À DESTINATION DES CHEFS DE CHŒUR À VERSAILLES ET PARIS

Par Aude Pénicaut

Du 26 au 28 avril dernier, un stage a réuni une dizaine de chefs de chœur au Centre de Musique Baroque de Versailles (CMBV) et au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris. Pendant ces trois jours, nous avons pu observer de grands professionnels qui gèrent des problématiques différentes des nôtres, n'étant pas soumis aux impératifs du répertoire liturgique.

Au CMBV, nous avons découvert le remarquable travail d'Olivier Schneebeli, qui, secondé par une belle équipe, forme Pages et Chantres puis leur permet de se produire par le biais de concerts et enregistrements. Une répétition en double chœur, un concert à la Chapelle Royale, une présentation des éditions du CMBV, furent les moments phares de ce voyage dans l'Hôtel des Menus Plaisirs de Versailles qui héberge ces musiciens d'exception.

Dans une toute autre ambiance, Christine Morel, Professeur de direction de chœur au Conservatoire à Rayonnement Régional et au Pôle Supérieur de Paris, nous a fait bénéficier de son expérience de pédagogue, nous permettant de vivre une

journée très dense de travail et de remise en question salutaires. Moments de passion partagée, ces rencontres furent riches d'enseignements. Forts de ces beaux souvenirs, nous avons tous retrouvé nos Petits Chanteurs avec l'énergie communicative de cette trop brève parenthèse.

[!\[\]\(987606e59d5984b3118f78a58e78d0fb_img.jpg\) PHOTOGRAPHIE 5](#) : Christine Morel, professeur de direction de chœur au CRR et au Pôle Supérieur de Paris.

STAGE ANCOLI (17-24 JUILLET 2011)

Pour la deuxième année consécutive, notre Fédération était partie prenante du stage de formation organisé pendant l'été par l'Association nationale des chorales liturgiques (Ancoli). Emmanuel Magat et Marc Henric ont ainsi passé une semaine auprès des différents chantres, animateurs et chefs de chœur de nos églises réunis au séminaire des missions de Chevilly-Larue (région parisienne).

Plusieurs ateliers (technique vocale individuelle, grégorien, psalmodie, réflexions liturgiques et direction de chœur) offraient de nouvelles perspectives de travail pour ces stagiaires désireux d'approfondir leur mission liturgique à travers la musique. Le mouvement Pueri Cantores était plus particulièrement représenté par les diverses conférences données autour de la voix d'enfant et du répertoire spécifique de nos chœurs. Après des séances de répétitions hebdomadaires et plusieurs veillées liturgiques, la semaine s'est achevée par l'office retransmis sur les ondes de France Culture et présidé par le Père Ledoux.

RETOUR SUR LES ÉVÉNEMENTS QUI ONT MARQUÉ LA VIE DES CHŒURS EN 2011

LES PETITS CHANTEURS D'AIX ONT 50 ANS !

Le Grand Théâtre de Provence était trop petit, en ce vendredi 3 juin dernier pour accueillir la foule de parents, de personnalités et d'admirateurs de la 1^{re} heure venus écouter les Petits Chanteurs d'Aix à l'occasion de leur concert d'anniversaire. Notons entre autres la présence de Jean Henric, de Jean-François Duchamp et de chefs de chœur de la région Provence : Gérard Rame, délégué régional, le Père Guillouzet, Lionel Pons et Rémi Littolff. Oui, 50 ans cela se fête et l'événement fut à la hauteur de la réputation du groupe Aixois; grandiose! Gérard Mouton, fondateur et inoxydable directeur du chœur, après quelques mois difficiles, avait retrouvé le sourire. Il avait su rassembler des anciens venus en nombre, ainsi que des personnalités du « showbiz » ayant partagé les concerts de ces jeunes (Hugues Auffray, Michèle Torr, etc.) Les hommages furent unanimes, tant au concert que lors de la réception officielle en mairie, devant un parterre d'élus tous aussi enthousiastes. A cette occasion, Jean Henric, président national, eut plaisir à souligner l'engagement total de Gérard Mouton à la cause Pueri Cantores, à travers son cher chœur du pays Aixois. La messe d'action de grâce fut célébrée le samedi par l'archevêque d'Aix, Mgr Dufour, que chacun a pu grandement apprécier tant son homélie fut en adéquation totale avec l'événement. En voici quelques longs extraits :

Dites-moi, chers amis, qui donc est le chef de chœur ? Bien sûr nous connaissons tous Gérard Mouton et ses 50 ans à la direction des Petits Chanteurs d'Aix. (...) Mais, qui est ici le chef de chœur ? Nous l'avons connu en tournée. Ce n'était ni en Europe, ni au Québec, ni aux Antilles, ni aux Etats-Unis. Des témoins de cette tournée nous en ont écrit quatre récits. C'était du côté de la Galilée et de la Judée, entre Jérusalem et Nazareth, en passant par Tibériade et Jéricho. Ce n'était pas encore Cap 15, mais Cap 12, 13 avec le chef, plus sa mère et quelques femmes. Vous l'avez reconnu, Jésus de Nazareth. Nous connaissons son histoire. Ça s'est mal terminé pour lui. Il est mort abandonné, humilié, lâché par ses meilleurs choristes. Et nous sommes là, autour de lui ce soir. Chrétiens, nous l'avons choisi comme chef de chœur pour le chant des chants, le cantique des cantiques, l'éternel chant de l'éternel amour.



(...) Avant toute chose, le chef de chœur se met à l'écoute du diapason qui lui donne la note fondamentale. La note à laquelle doivent s'accorder toutes les voix pour être en harmonie. Chaque voix est belle. Chaque voix est unique et irremplaçable. Chaque voix a son timbre particulier. Chaque voix a sa note à jouer de la partition écrite par le compositeur. Mais pour prendre sa juste place dans le chœur, la voix doit être reliée à l'oreille qui écoute la note fondamentale.

Ainsi en est-il du grand chœur international de l'humanité sur la planète terre ! Où en est-il de l'interprétation de la partition divine écrite par le Créateur ? Avouons que l'interprétation n'est pas encore à la hauteur de l'œuvre. Il y a encore beaucoup de « couacs », de fausses notes, de cacophonie, de rythmes hors tempo. Il y aussi des voix qui écrasent les autres, qui étouffent les plus faibles parmi les plus belles. Il y a beaucoup trop de disputes et

de rancunes, de moqueries, de jalousies, d'orgueil et de moi-moi-moi, des « ôte-toi de là que je m'y mette ». Tout cela fait mal et porte en germe la violence et la guerre, l'enfer. Le bonheur n'est pas dans la cacophonie du chacun pour soi. Qui nous fera vivre dans l'harmonie ? Chacun de nous est unique et irremplaçable. Chacun de nous a sa note à jouer de la partition écrite par le Créateur. Mais chacun doit relier sa vie à l'oreille de son cœur pour écouter la note fondamentale à laquelle il pourra ajuster toute sa vie.

(...) Le Christ est venu interpréter sur la terre la grande partition de l'amour. Pour la plus grande gloire de Dieu. Mais le Christ ne veut pas jouer en solo et il nous demande de jouer la partition avec lui, en nous ajustant à lui. Certes nous aurons du mal à nous accorder, et il le sait. Alors il prie. Il prie le Père d'envoyer sur nous l'Esprit, cet Esprit qui vit au cœur de l'être humain pour lui donner la note fondamentale de l'amour, pour nous ajuster au Christ, au diapason de l'amour de Dieu.

PHOTOGRAPHIE 1 : Cérémonie protocolaire à l'hôtel de ville.
PHOTOGRAPHIE 2 : Concert au Grand Théâtre de Provence.

XX^E ANNIVERSAIRE DES PETITS CHANTEURS DE LA CITÉ D'ANGERS

Le chœur des "Petits Chanteurs de la Cité" du collège de la Cathédrale d'Angers, dirigé par Vincent Corlay, a fêté ses 20 ans les 11 et 12 juin derniers. Le chœur a donné un concert le samedi 11 juin dans la cathédrale devant près de 700 spectateurs avec un programme varié comportant, entre autres, le Gloria de Vivaldi, des extraits de *West Side Story* et *Broadway*, et un medley de comédies musicales. Tous se sont ensuite retrouvés avec beaucoup d'anciens pour une soirée festive et la participation le dimanche à la messe de confirmation avec Mgr Delmas, évêque d'Angers.



ET TROIS AUTRES ANNIVERSAIRES DE CHŒURS EN NOVEMBRE !

Les Petits Chanteurs de la cathédrale de Valence et leur chef Diane Dupré La Tour fêtent leurs 10 ans d'existence le dimanche 13 novembre. Les Petits Chanteurs de Saint-Michel de Bolbec, dirigés par Michel Cazoulat, fêtent eux les 70 ans de leur manécanterie les 19 et 20 novembre. Enfin, les Petits Chanteurs de Toulouse célèbrent leur 75^e anniversaire les 26 et 27 novembre 2011. Nous aurons l'occasion de revenir plus longuement sur ces manifestations.

LES PETITS CHANTEURS DU NORD RASSEMBLÉS À CAMBRAI

Dimanche 5 juin avait lieu le Congrès Régional de la délégation Nord. Le premier depuis six ans : c'est dire l'enjeu pour Yannick Lemaire, directeur de la Maîtrise-Cathédrale de Cambrai et toute son équipe, de mettre sur pieds un programme à la hauteur de l'événement. Et le moins que l'on puisse dire, c'est que tout était parfait. Après un accueil petit déjeuner fort apprécié, les jeunes choristes des Maîtrises de Lille, Lambres-lez-Douai, Cambrai et Lambersart ont chanté la messe, présidée par l'Archevêque de Cambrai, Mgr Garnier, en l'église St-Géry. Le *Deus Caritas Est*, en procession d'entrée, interprété par l'ensemble des chœurs, soutenus par les grandes orgues et un ensemble de cuivres de Lambres-lez-Douai, a été d'une grande majesté. A 15h30, le concert de gala a attiré la foule, en la cathédrale Notre-Dame des Grâces. Les Petits Chanteurs de Lambres-lez-Douai, sous la direction de Jérôme Cupelli, ont ouvert le bal avec une interprétation remarquable du *Sanctus* de la *Missa Festiva* d'Alexandre Gretchaninov. Ensuite, ce sont les Maîtrisiens de Cambrai qui prirent place dans le chœur de la Cathédrale avec un florilège de chants appris dans les différentes sections de classes CHAM, dirigées par Yannick Lemaire. La Maîtrise des Hauts de France de Lambersart, composée uniquement de garçons, a clos la prestation avec notamment le *Tollite Hostias* de Camille Saint-Saëns.

PHOTOGRAPHIE 3 : Concert des Petits Chanteurs de Nord-Picardie.



LES PETITS CHANTEURS DU FAUCIGNY
PARRAINENT LES PETITS CHANTEURS
DE GRENOBLE

Le samedi 2 juillet et le dimanche 3, les Petits Chanteurs du Faucigny recevaient les Petits Chanteurs de la Cathédrale de Grenoble. Ce chœur tout juste affilié avait souhaité être parrainé par les Petits Chanteurs du Faucigny. La journée de samedi commença par une répétition suivie d'un pique-nique ensemble pour faire mieux connaissance. L'après-midi, un grand jeu de piste, de numéros et de chasse au trésor dans les bois de Marignier souda le groupe autour du thème « semeurs de paix ».

Le dimanche, les deux chœurs réunis animèrent la messe au Carmel du Reposoir. Sœur Marie Annick, la Mère Prieure, accorda une rencontre avec les Petits Chanteurs qui pouvaient, en toute simplicité, poser des questions sur la vie des carmélites. A 17 heures, un concert spirituel offert aux sœurs et à un public nombreux clôtura cet après-midi au cours de laquelle les Petits Chanteurs ont donné le meilleur d'eux-mêmes.

PHOTOGRAPHIE 4 : Les Petits Chanteurs du Faucigny et de Grenoble.

ÉCHANGES ET ACCUEIL DE CHŒURS

Dimanche 12 juin, en la Solennité de la fête de Pentecôte, les Petits Chanteurs de Saint-Marc ont accueilli les Petits Chanteurs de Saint-Thomas d'Aquin en la basilique Notre-Dame de Fourvière. Les deux chœurs ont animé la messe au cours de laquelle dix Petits Chanteurs de Saint-Marc ont fait leur prise d'aube. L'après-midi, les deux chœurs ont donné un concert dans la Crypte de la basilique devant 700 personnes. Le programme mêlant le répertoire sacré et des pièces profanes a enchanté le public. Certains auditeurs fredonnaient les extraits des Choristes interprétés par les deux chœurs. Un véritable succès dans ce sanctuaire cher aux Lyonnais.

Les Petits Chanteurs de Saint-André de Colmar ont reçu la Maîtrise de Lambres-lez-Douai, qui effectuait sa tournée de Pâques en Alsace du 25 au 29 avril. Les Petits Chanteurs de Lambres ont donné 3 concerts à Kaysersberg, à Châtenois et



en la chapelle du Sanctuaire du Mont-Sainte-Odile. Beaucoup d'émotion pour les Petits Chanteurs des deux formations lorsque Jérôme Cupelli, chef de chœur de la Maîtrise de Lambres et Fabienne Abraham, présidente des Petits Chanteurs de Saint-André ont invité tous les choristes à entonner ensemble le *Give us Peace* et l'*Ave Verum* de Mozart à Kaysersberg.

PHOTOGRAPHIE 5 : Petits Chanteurs de Saint-Marc (Lyon) et de Saint-Thomas d'Aquin (Oullins).

LA MAÎTRISE DU PUY SUR TOUS LES FRONTS !

Alors que la Maîtrise de la cathédrale du Puy, qui a adopté le rythme de deux tournées annuelles, a effectué plusieurs concerts en France (Pontoise, Lille, Dreux, Bourges...) avec une escapade en Angleterre et notamment une visite au New College d'Oxford, les enfants des Ateliers de l'éveil musical se sont jetés à l'eau pour leur représentation de fin d'année, en juin dernier ! Au programme : comptines et chansons telles que *les pieds dans l'eau*, *la musique de la pluie*, *la grenouille qui se mouille*, le tout dans un décor marin fait de bulles de savon et de filets de pêcheurs ! Bravo à Françoise Magat et Peggy Pehau ainsi, bien sûr, qu'aux enfants !

Les Ateliers de la Maîtrise proposent depuis la rentrée un éveil musical de ¼ d'heure par semaine destiné aux enfants de 4/5 ans, en classe de moyenne et grande sections ainsi qu'à ceux de CP et CE1, âgés de 6 et 7 ans.

PHOTOGRAPHIE 6 : Représentation de fin d'année au Puy.

UNE CLASSE MAÎTRISIENNE
À SAINT-BRIEUC

Depuis la rentrée de septembre 2011 une classe maîtrisienne a vu le jour à Saint-Brieuc. Quatorze jeunes sixièmes issus des collèges du centre-ville Saint-Charles et Saint-Pierre se retrouvent ainsi chaque semaine pour chanter sous la direction de Goulven Airault. Au programme : trois heures de chant par semaine accompagnées d'une heure de formation musicale assurée avec les professeurs de musique des deux collèges.



L'an prochain, la classe sera toujours proposée aux sixièmes tout en se poursuivant pour les cinquièmes, le but étant, au fil des ans, que l'école maîtrisienne s'étende à tous les niveaux du collège. Plusieurs concerts ou auditions sont déjà programmés au cours du 1^{er} trimestre scolaire.

PHOTOGRAPHIE 7 : Les Petits Chanteurs de Saint-Brieuc.

NOUVEAU CD POUR LES PETITS CHANTEURS
BRIOCHINS ET POUR LES PETITS CHANTEURS
DE BÉZIERS

Les Petits Chanteurs de Saint-Brieuc ont rendu hommage à quatre compositeurs briochins par l'enregistrement d'un CD dans la cathédrale de Saint-Brieuc. Accompagnés au grand

orgue Cavaillé-Coll par Michel Dubois, ils présentent ainsi *Tu es Petrus*. Le CD compile des œuvres de Charles Collin (1827-1911), Henri Métayer (1899-1994), Léon Guillou (1929-2009) et Goulven Airault, tous briochins et ayant tous composé avec, et pour, la Manécanterie et l'orgue de la cathédrale Saint-Etienne. Sorti le 17 septembre dernier, il est vendu au prix de 15 euros. Quant aux Petits Chanteurs de la Trinité, ils avaient créé l'événement en 2009 dans leur ville de Béziers en commandant une Cantate au célèbre compositeur de musique de film Vladimir Cosma. Après bien des péripéties, un CD vient d'être édité. Il s'intitule : *1209-Cantate pour le sac de Béziers*. C'est le compositeur lui-même qui dirige les Petits Chanteurs. Dans le CD, on trouve aussi sous la direction de Jean Henric *le Cantique de Racine* de Fauré ainsi que l'extrait du Requiem de Rutter : *The Lord is my sheperd*. On peut se procurer le CD vendu 16 euros, à partir du site des Petits Chanteurs de Béziers : www.pch-trinite.com

A LYON, LES VÊPRES DE LA VIERGE
DE MONTEVERDI

Les Petits Chanteurs de Lyon ont toujours une place de choix dans le paysage culturel Lyonnais. Sous la direction de Jean-François Duchamp, ils ont notamment donné au cours de l'année 2011 les *Vêpres de la Vierge* de Monteverdi avec l'Ensemble Baroque de Lyon.



FESTIVAL COURANT D'ART À ROUEN DU 15 AU 17 AVRIL

Avec Urmas Sisask comme compositeur à l'honneur, la 3^e édition du Festival de Musique Sacrée Contemporaine de Courant d'Art a invité à explorer la galaxie d'un "astromusicien", qui reconnaît chercher à transcrire dans ses œuvres l'harmonie du Cosmos. Son *Gloria Patri*, œuvre emblématique de ses recherches, a été chanté par tous les chœurs du festival au concert du 16 avril. Ce sont l'Allemagne et l'Espagne qui étaient cette année les invitées de la Maîtrise et des Chœurs Saint-Evode avec deux jeunes ensembles de talent, le Brikcius Ensemble de Madrid et le Lübecker Knabenkantorei.

CÉLÉBRATION À REIMS DES 800 ANS DE LA CATHÉDRALE

En cette année du 800^e anniversaire de la Cathédrale Saint-Remi, la Maîtrise de Reims, dirigée par Sandrine Lebec, a été à l'honneur avec un reportage sur France 2, un concert le 6 mai pour le lancement des festivités avec entre autres le *Te Deum* de Charpentier, un concert le 14 mai dans le cadre de la nuit des cathédrales, une grand-messe solennelle le 15 mai présidée par le nonce, un concert le 22 octobre et enfin un concert de Gala le 23 octobre avec les 120 maîtrisiens accompagnés par l'orchestre de l'Opéra de Reims.

LE PRINTEMPS DES MAÎTRISES PREND DE L'AMPLEUR

Christophe Bergossi, cheville ouvrière dans l'organisation du Printemps des Maîtrises, a proposé cette année un programme ambitieux avec notamment : une formation voix d'enfants animée par Caroline De Corbiac du Centre de Musique Baroque de Versailles (CMBV), un stage d'interprétation de la musique baroque allemande avec Thomas Hofereiter et des concerts de gala réunissant, autour de la Maîtrise de Metz, les Maîtrises de L'Opéra de la Monnaie de Bruxelles et de l'Opéra de Berlin et la Maîtrise Sainte-Sophie du Luxembourg. A noter également, une création mondiale de Fabrice Kastel lors d'un concert à l'abbaye de Senones avec le Chœur d'enfants de Senones, la Maîtrise de Metz et le chœur lituanien Kaunas State Choir ainsi que deux concerts des Pages du CMBV à Lunéville et Scy-Chazelles avec au programme *Les Goûts réunis*.

UN PROJET ORIGINAL À COLMAR

La Manécanterie de Saint-Jean, chœur de filles de Colmar, a monté une comédie musicale pour chœur et piano pleine d'humour : *La cuisine de Josquin et Léonie* de Julien Joubert. Cette comédie musicale en cuisine raconte l'histoire de faux jumeaux, Josquin et Léonie, qui organisent un repas d'anniversaire pour leurs amis en l'absence de leurs parents. «Que faire? Comment s'organiser?». C'est ce que raconte *La cuisine de Josquin et Léonie*. La représentation donnée le 24 mai en faveur des victimes du séisme de Sandaï, au Japon, a été saluée par la presse.

[PHOTOGRAPHIES 8 & 9](#) : La Manécanterie de Saint-Jean de Colmar.

UNE ANNÉE RICHE EN TOURNÉES, TANT EN FRANCE QU'À L'ÉTRANGER !

Les Petits Chanteurs de Saint-Marc sont partis à la découverte de la Chine, de la Corée et de Taïwan en mai, de l'Espagne cet été, et viennent de rentrer du Mexique.

Les chœurs alsaciens ont aussi beaucoup voyagé cet été ! Le Chœur de Garçons de Mulhouse a découvert les charmes de la République Tchèque, les Petits Chanteurs de Guewenheim le Portugal, les Petits Chanteurs de Saint-André de Colmar la Russie, le Chœur de Filles de Mulhouse Venise et Cortone, les Petits Chanteurs d'Haguenau l'Allemagne, les Petits Chanteurs de l'Opéra de Strasbourg la Suisse et l'Allemagne alors que la Maîtrise de Strasbourg se rendait en Provence.

Plusieurs chœurs venus de toute la France ont profité de leur participation au Congrès de Bretagne pour donner sur leur route quelques concerts.

[PHOTOGRAPHIES 10 & 11](#) : Les Petits Chanteurs de Saint-Marc au Mexique et devant la Cité interdite de Pékin.



Retour sur des partenariats qui se sont concrétisés ou renforcés au cours de cette année 2011, avec notamment la Société Générale et l'IFAC. Nous nous réjouissons tout particulièrement de ces rapprochements, ainsi que de la simplification des procédures pour la diffusion de musique auprès de la Sacem.

DES NOUVELLES DE NOS PARTENARIATS



PARTENARIAT AVEC L'INSTITUT FRANÇAIS D'ART CHORAL (IFAC)

L'Institut Français d'Art Choral, en partenariat avec la Sacem, mène une politique régulière de renouvellement du répertoire pour chœurs d'enfants. Pour l'année 2011, l'IFAC a passé commande d'œuvres pour chœurs d'enfants a cappella à quatre compositeurs : Pierre Chépélov, Pascale Jakubowski, Caroline Marçot et Alexandros Markéas.

Pueri Cantores France est heureux de collaborer avec l'IFAC pour ce projet musical et éducatif qui fera l'objet d'un travail des compositeurs avec les chœurs d'enfants et leurs chefs de chœur. Deux œuvres seront ainsi créées en 2012 lors des stages de Toulouse (du 21 au 26 février) et de Walbourg (du 23 au 29 avril).



PARTENARIAT AVEC LA SOCIÉTÉ GÉNÉRALE

Jean Henric, président de Pueri Cantores France, et Joseph-Emile Serna, Directeur du Marché des Associations de la Société Générale, ont signé mardi 26 avril un contrat de partenariat. Il a pour objet de contribuer à fournir à notre fédération, notamment par une aide financière, les moyens lui permettant de mener ses actions. Pueri Cantores France s'est engagée de son côté à offrir à la Société Générale une visibilité sur ses supports de communication et des places de concerts, lui permettant ainsi de faire découvrir à ses salariés et clients le chant choral à voix d'enfants. Nous nous réjouissons, au nom de toute la Fédération, de ce beau partenariat et des possibilités qu'il offre à notre mouvement.

[PHOTOGRAPHIE 1](#) : Jean Henric et Joseph-Emile Serna.

NOUVEAUX ACCORDS SACEM

La Sacem a signé mercredi 5 octobre de nouveaux accords avec plus de soixante fédérations associatives et simplifie ses tarifs et procédures pour la diffusion de musique dans le domaine des bals, concerts et repas en musique. Les nouveaux barèmes se concrétisent par une extension de la procédure de forfaitisation des redevances. En pratique, les associations qui devaient auparavant effectuer jusqu'à quatre démarches administratives n'en feront plus qu'une pour déclarer leur événement, connaître immédiatement le montant de la redevance de droits d'auteur et s'en acquitter.

Quant aux barèmes de droits d'auteur, ils reposent dorénavant uniquement sur deux critères: le budget des dépenses et le prix d'entrée pour les bals et concerts, le nombre prévisionnel de convives et le prix du repas pour les repas en musique. Ce système garantit aux associations une complète transparence quant aux montants de droits d'auteur à acquitter.

Ces nouveaux accords, qui ont pris effet au 1^{er} octobre 2011, ont été présentés sous le haut patronage de Frédéric Mitterrand, Ministre de la Culture et de la Communication, de Jeannette Bougrab, Secrétaire d'Etat à la Jeunesse et à la Vie Associative, et de Bernard Miyet, président du Directoire de la Sacem, en présence de Jean Henric et de Camille Clier.

[PHOTOGRAPHIE 2](#) : Signature des nouveaux accords Sacem.

REMPACEMENTS, NOMINATIONS ET DISTINCTIONS



REMPACEMENTS ET NOMINATIONS

Benoît Porcherot, ancien des Petits Chanteurs de Sainte-Jeanne d'Arc, Chœur de Garçons de Lorraine à Nancy, succède depuis la rentrée à Corinne Klein à la tête du Chœur de Filles et de Garçons de Lorraine. Ténor professionnel, il chante notamment dans plusieurs ensembles dont Les Éléments.

Marie-Laure Deldemme a succédé au printemps dernier à Corinne Klein comme chef de chœur de la Maîtrise de la cathédrale Notre-Dame de Nancy. Elle reste formatrice à la Maîtrise de Metz en parallèle.

Astrid Delaunay a été nommée en 2011 en remplacement de Béatrice Warcollier à la tête des Petits Chanteurs de Passy (Paris 16^e). Ancienne choriste aux Petits Chanteurs du Val de Chézine, titulaire d'une licence de musicologie et d'un DFEM de formation musicale, elle poursuit ses études de direction de chœur auprès d'Ariel Alonso.

Signalons également l'arrivée de Vincent Betis comme nouveau président du chœur, en remplacement de Louis-Aimé de Fouquières, qui reste trésorier de la Délégation Ile-de-France.

Clothilde Sebert a pris la suite de Véronique Thomassin à la direction musicale des Petits Chanteurs à la Croix de Bois. Clothilde Sebert a obtenu avec distinction ses DEM de Chant lyrique (2008), Musique de chambre (2002), et Formation musicale (2001) au CRR d'Amiens et son Master de Musique et musicologie à l'université Paris-Sorbonne (2008). Elle finalise ses travaux de recherche en musicologie par la rédaction d'une thèse de doctorat et poursuit sa formation en direction de chœur en participant à des masterclass en France et à l'étranger, notamment auprès de Denis Rouger, Ariel Alonso, Stefan Parkman, Jörg-Peter Weigle.

Clothilde Sebert dirige depuis septembre 2011 les Petits Chanteurs à la Croix de Bois à Briennon-sur-Armençon, le nouveau lieu de résidence du chœur.

Robert Hillebrand a quitté ses fonctions de Maître de Chapelle à la Cathédrale de Rennes. **Maryvonne Michel**, qui était son assistante, assure l'intérim. Entrée à la Maîtrise de la Cathédrale à l'âge de 7 ans sous la direction de l'abbé Ruault, Maryvonne Michel, n'en est jamais partie ! Titulaire d'une licence de musicologie en 2005, elle obtient la même année un DEM de chant au CRR de Rennes et est actuellement en formation continue au CEFEDM Bretagne - Pays de la Loire.

Gaëtan Jarry remplace Eric Leroy chez les Petits Chanteurs de Saint-François de Versailles.

Benoît Saulin remplace David Bonnet comme chef de chœur des Petits Chanteurs de Saint-Martin de Mers-les-Bains. Ce dernier reste pianiste accompagnateur et remplace Brigitte Colmar comme président du chœur.

Suite à l'Assemblée extraordinaire de la délégation régionale d'Aquitaine, qui s'est tenue le 24 septembre, **Ghislain de Candolle**, président des Petits Chanteurs de Bordeaux, remplace le Père Patrick Giraud, ancien président de la Fédération et membre d'honneur.

DISTINCTION

Bertrand Lemaire s'est vu remettre, le 1^{er} octobre dernier, les insignes de Chevalier de l'Ordre National du Mérite par Mgr Orchamp, évêque émérite d'Angers.

Bertrand Lemaire est Maître de Chapelle de la Cathédrale d'Angers et Directeur de la Maîtrise de la Cathédrale et de l'Ecole Maîtrisienne Régionale des Pays de Loire depuis 1987. Nous nous réjouissons au nom de toute notre fédération de cette distinction qui vient honorer un musicien reconnu, chef d'une structure chorale ayant obtenu de nombreuses distinctions : 1^{er} Prix Européen des chœurs et Maîtrise en 1994, 3^e Prix du Florilège Vocal de Tours 2002 et 1^{er} Prix Inter-Catégories de ce Concours International. Le chœur, qui a enregistré de nombreux CD, est souvent invité à chanter lors de festivals.

📷 **PHOTOGRAPHIE 1** : Mgr Orchamp et Bertrand Lemaire.

CENTENAIRE DE LÉON PETIT

Par l'Abbé François Pénalba

Le 13 février 2011, Monsieur Léon Petit a terminé sa centième année. C'est avec joie que ses amis, anciens chanteurs et quelques membres de la Fédération française des Petits Chanteurs ont fêté cette remarquable longévité et aussi une existence bien remplie.

Grâce à ses qualités de méthode et de clairvoyance, mais aussi de simplicité, Léon Petit a pu suivre de très près la vie des régions et chaque chorale. Il est certainement une des mémoires les plus sûres et les plus documentées de notre Fédération.

Dès l'âge de 26 ans, alors qu'il est en Tunisie pour son travail, Léon Petit fonde un premier chœur d'enfants. C'est à cette époque que Mgr Maillot, durant une tournée des Petits Chanteurs à la Croix de Bois, rencontre Léon Petit et son chœur à Gabès. Quelques temps auparavant, de passage au Québec, il avait donné à un chœur de Montréal le nom de « Mané des neiges ».

Grâce à ses qualités de méthode et de clairvoyance, mais aussi de simplicité, Léon Petit a pu suivre de très près la vie des régions et chaque chorale. Il est certainement une des mémoires les plus sûres et les plus documentées de notre Fédération.

Il écrira : « *Nous ne pouvons mieux faire que de donner le titre « Mané des sables » à ce chœur sud-Tunisien.* » Nommé ensuite à Tunis, Léon Petit continuera à faire chanter la « Mané des sables » à la Cathédrale.

De retour en France, il fonde à Neuilly les Petits Chanteurs de la Vierge Noire sans oublier tous ses anciens de Gabès et Tunis qui se rencontrent traditionnellement tous les ans pour la Pentecôte.

Pour la Fédération française des Petits Chanteurs, Léon Petit sera un secrétaire efficace et compétent. Libéré de ses obligations professionnelles, il donnera à notre Fédération tout son temps. Grâce à ses qualités de méthode et de clairvoyance, mais aussi de simplicité, il a pu suivre de très près la vie des régions et chaque chorale. Ses avis et remarques lors des conseils d'administration, ont souvent démontré la richesse de sa vision. Avec méthode et persévérance, il suivait les dossiers importants et proposait volontiers des solutions. Léon Petit est certainement une des mémoires les plus sûres et les plus documentées de notre Fédération.

Dans cette perspective, et sachant bien qu'il n'est pas éternel en ce bas monde, il a écrit son ouvrage : « *Demain tous les enfants du monde chanteront...* ». C'est un historique assez complet de la Fédération française. Couvrant la totalité du XX^e siècle, le livre raconte par le détail l'épopée des Petits Chanteurs à la Croix de Bois et, dès 1947, la naissance de la Fédération Pueri Cantores qu'il poursuit jusqu'à l'achèvement de l'ouvrage en 2001.

Merci cher Léon Petit pour tout ce que vous nous avez apporté et pour ce que vous êtes.

📷 **PHOTOGRAPHIE 2** : Léon Petit dirige le choral final de la Passion selon Saint-Jean, lors de la messe de son centenaire.

« Si tu veux savoir ce que nous croyons, viens voir ce que nous chantons. »
écrivait saint Augustin.

FRANÇOIS-XAVIER LEDOUX PASSE LA MAIN

PAR JEAN HENRIC

Après trois années de service auprès de la Pastorale Liturgique et Sacramentelle, en qualité de responsable du département musique, le R.P. François-Xavier Ledoux n’a pas souhaité faire un 2^e mandat. Nous le regrettons tant sa parole et ses interventions étaient appréciées au sein de nos assemblées générales ou lors de nos conseils d’administration qu’il suivait en tant que membre de droit.

Partie prenante dans l’organisation de notre congrès national de Lourdes en octobre 2008 (il venait alors de prendre son poste), il aura terminé son mandat en concélébrant la messe de clôture de notre congrès national en Bretagne. Dans un mail qu’il m’a adressé en juillet dernier, le Père Ledoux souligne le bonheur qui fut le sien à travailler avec l’équipe de notre Fédération, appréciant les projets réalisés ces dernières années.

Merci à toi, cher François-Xavier pour ta disponibilité, ton humour, la finesse et la pertinence de tes propos, merci de nous avoir aidés à cheminer dans la Foi.

Nous reprenons ci-dessous deux passages de l’homélie du Père Ledoux, faite à l’occasion de la messe de clôture du stage national de chant liturgique ANCOLI – FFPC – SNPLS, radio-diffusée sur France-Culture depuis la chapelle du Séminaire des Missions des Pères Spiritains à Chevilly-Larue (94) le dimanche 24 juillet 2011 :

Le chant des psaumes et de la liturgie, par sa sobriété, ouvre un espace de silence à la promesse d’avenir qu’il apporte. « Si tu veux savoir ce que nous croyons, viens voir ce que nous chantons » écrivait Saint-Augustin. Quoi de plus précieux, frères et sœurs, en effet, que de pouvoir chanter et donner à entendre au cœur de tout homme, quel qu’il soit, quelles que soient sa vie et sa foi, cette promesse divine, que nous avons par exemple entendue chanter tout à l’heure dans le psaume 118 : « Que vienne à moi ta tendresse et je vivrai ! » (Ps 118, 77). Merveilleuse alliance entre Dieu et l’homme qui nous est ainsi transmise par cette Parole qui contient tous les trésors de la sagesse et les merveilles du Seigneur que nous sommes appelés à chanter par vocation et à annoncer par mission, « d’un seul coeur et d’une seule âme », dans une solidarité totale avec les joies et les malheurs de toute l’humanité !

Le Père Ledoux est remplacé par celui qui fut son assistant pendant trois ans : **Emmanuel Bellanger**, organiste titulaire de Saint-Honoré-d’Eylau, professeur à l’Institut Catholique de Paris. Il a déjà régulièrement participé à nos travaux en CA et nous sommes heureux de le retrouver. Il sera secondé par **Julien Courtois**, du diocèse du Puy-en-Velay.

Après l’affiliation de la Chorale du Saint-Esprit de Beauvais en janvier, deux nouveaux chœurs nous ont rejoints au printemps : la Maîtrise de Saint-Etienne, qui est entrée « de plain-pied » dans la vie de la Fédération, en participant cet été au Congrès en Bretagne, et les Petits Chanteurs de Grenoble, Maîtrise de la Cathédrale. La Maîtrise de Chalon-sur-Saône vient quant à elle de s’affilier en octobre.



1



2



3

LA CHORALE DU SAINT-ESPRIT DE BEAUVAIS

Créée en 2010 à l’initiative de l’évêché de Beauvais, de la direction diocésaine de l’Enseignement catholique de l’Oise et de l’Institution du Saint-Esprit de Beauvais, le chœur compte une trentaine de choristes filles et garçons, scolarisés du CM1 à la 5^e à l’Institution du Saint-Esprit. Le répertoire est composé principalement de musique sacrée et liturgique et pour une moindre part, de musique

profane. L’enseignement s’articule autour des disciplines classiques du solfège, de l’expression vocale et du chant choral. Le chœur a pour vocation de participer à la vie liturgique de la Cathédrale de Beauvais (animation des offices et de célébrations particulières) et peut également se produire lors de concerts.

[PHOTOGRAPHIE 1](#) : La chorale du Saint-Esprit de Beauvais.

LES PETITS CHANTEURS DE SAINT-ÉTIENNE

Le chœur des Petits Chanteurs de Saint-Etienne, dirigé par Gérard Thomas, a vu le jour à l’automne 2010 à la demande de Mgr Dominique Lebrun, évêque de Saint-Etienne et de François-Xavier Clément, directeur diocésain de l’Enseignement catholique de la Loire.

Rattaché à la Cathédrale et à l’institution Saint-Paul, le chœur a le statut de classe maîtrisienne et fonctionne avec des horaires aménagés. Onze enfants ont ainsi été accueillis en classe de 6^e maîtrisienne à la rentrée.

DE NOUVEAUX CHŒURS NOUS ONT REJOINTS CETTE ANNÉE !

Le chœur des Petits Chanteurs de Saint-Etienne - chœur d’enfants (CM1 et 2) et 6^e maîtrisiens - devrait cette année rassembler aux alentours de 25 enfants.

[PHOTOGRAPHIE 2](#) : Les Petits Chanteurs de Saint-Etienne.

LA MAÎTRISE DE GRENOBLE

La Maîtrise de Grenoble, quant à elle, a été créée par le Père Patrick Royet, recteur de la Cathédrale, qui en a confié la direction à Paul Steffens. Rattaché à la cathédrale, le chœur compte maintenant une petite vingtaine de chanteurs garçons et filles et assure régulièrement des offices. Il donne aussi deux concerts par an.

Pour faire ses premiers pas au sein de la Fédération, le chœur a souhaité se faire parrainer par les Petits Chanteurs du Faucigny. Les deux chœurs se sont ainsi retrouvés le temps d’un week-end début juillet pour faire connaissance à travers la préparation d’un concert spirituel au Carmel du Reposoir et des moments de jeux et de détente.

[PHOTOGRAPHIE 3](#) : La Maîtrise de Grenoble.

LA MAÎTRISE DE LA CATHÉDRALE DE CHALON-SUR-SAÔNE

Dirigée par Christian Garneret, la Maîtrise de la Cathédrale de Chalon est rattachée à la cathédrale et au Collège Saint-Dominique et bénéficie d’horaires aménagés. Le chœur, composé de 24 alti et soprani, filles et garçons, assure régulièrement des offices liturgiques et donne des concerts. Il existe également une pré-chorale de 36 chanteurs.

Le répertoire du chœur est notamment constitué des messes de Gounod, Delibes ou des *Ceremony of Carols* de Britten et de chants profanes : les *Chansons plaisantes* de Jean Absil par exemple.

Les années 2009 et 2010 avaient été marquées par de gros efforts en matière de communication. La création d'un logo et la réorganisation du site Internet avaient été les premières priorités de la commission chargée de ce dossier.

LA COMMUNICATION TOUJOURS D'ACTUALITÉ

Dès le début de l'année 2011, notre Fédération a pu compléter sa panoplie de visuels de communication en éditant un flyer de présentation de ses activités et une chemise à rabats.

Le site Internet, désormais professionnel, présente un certain nombre d'atouts.

Il permet à toute personne ayant reçu des codes d'accès (responsable de région et/ou responsable de chœur) de mettre à jour les informations liées à son compte. Ainsi, chaque responsable de chœur peut publier des annonces de concerts - qui apparaîtront sur la page d'accueil - et mettre à jour la fiche de présentation de son chœur : organisation, activités, coordonnées, photos, affiches de concerts, etc.

On peut également trouver sur le site un certain nombre de documents et d'informations :

- Une présentation générale de notre mouvement (missions, organisation, liste précise des chœurs par région),
- Des informations sur les concerts,
- Des documents partagés : lettre du Petit Chanteur, revue annuelle, charte des chœurs d'enfants liturgiques, guide d'aide à la création de classes maîtrisiennes, accord-cadre avec l'Enseignement Catholique, fiches-motets,
- Et divers services : bons de commande de produits dérivés, offres d'emploi, etc.

Nous ne pouvons que vous inciter à visiter régulièrement ce site très complet, qui proposera dans les prochains mois de nouveaux services comme l'annuaire de la fédération et une liste de fournisseurs d'uniformes et aubes.

DEVENEZ MEMBRE SYMPATHISANT DE PUERI CANTORES FRANCE !

En adhérant à la Fédération française des Petits Chanteurs, vous contribuerez aux projets que nous menons : actions de formation, aide aux rassemblements, promotion des activités de tous les chœurs de Pueri Cantores...

Vous resterez également informés de toutes les activités de la Fédération et de ses chœurs.

Pour cela, il suffit de nous adresser sur papier libre votre demande d'adhésion d'après le modèle ci-contre, à l'adresse suivante :

254, rue du Faubourg Saint-Antoine · 75012 Paris.

Merci pour votre soutien !

Je soussigné(e) : _____

Adresse : _____

Je soutiens, pour l'année 2012,
la Fédération française des Petits Chanteurs.

Je verse un don de :

☞ 30€ : je recevrai la Lettre du Petit Chanteur

☞ 50€ : je recevrai la Lettre, un calendrier
et la revue annuelle

Chant grégorien
Liturgie
Scoutisme
Petits chanteurs
Renouveau
Pop louange
Méditation
Négro-spirituals
Polyphonie
Orgue...

CD
Partitions
Revue
Livres...

La Procure :
le plus grand
rayon
de musique
religieuse
de France



3, rue de Mézières
75006 Paris
Tél. : 01 45 48 20 25

et notre site internet

Laprocure.com

UN APERÇU DES RENDEZ-VOUS QUI NOUS ATTENDENT EN 2012...

3^E STAGE DE TOULOUSE

du 21 au 26 février

Le stage aura lieu du 21 au 26 février à Massac-Seran près de Toulouse.

Direction musicale : Catherine Métayer

DEUX CONCERTS DU ROI DAVID À PARIS

vendredi 23

et samedi 24 mars

La Maîtrise des Pays de Loire (Dir. Bertrand Lemaire) et les Petits Chanteurs de Saint-Marc de Lyon (Dir. Nicolas Porte) uniront leurs talents pour interpréter l'oratorio d'Arthur Honegger *Le Roi David* ainsi qu'une création du compositeur Benoît Menut.

Direction : Bertrand Lemaire
Eglise Saint-Eustache (2 impasse Saint-Eustache - 75001 Paris)

FESTIVAL COURANT D'ART À ROUEN

du 30 mars au 1^{er} avril

La 4^e édition de Courant d'Art, Festival International de Musique Sacrée Contemporaine, aura lieu comme l'an dernier le week-end des Rameaux à la Cathédrale Notre-Dame de Rouen.

<http://www.saint-evode.com/>

11^E STAGE DE WALBOURG

du 23 au 29 avril

Le stage aura lieu du 23 au 29 avril au séminaire de Jeunes de Walbourg.

Direction artistique : Ariel Alonso

RASSEMBLEMENTS RÉGIONAUX

avril | mai | octobre

· Fin avril : rassemblement des chœurs d'enfants de la région Est à Saint-Dié-des-Vosges.

· 13 mai : rassemblement des Petits Chanteurs d'Alsace à Saverne.

· Octobre : rassemblement des Petits Chanteurs de Nord-Picardie.

PRINTEMPS DES MAÎTRISES 2012

février-novembre

Initialement programmées autour de la journée de l'Europe le 9 mai et tout au long du printemps, ces rencontres musicales organisées par Christophe Bergossi débutent en février et vont se poursuivre jusqu'à l'automne 2012. Elles rassembleront des maîtrises internationales, dont la maîtrise de Metz, et proposeront comme chaque année des concerts-territoire ainsi que des formations et master class de haut niveau.

Renseignements :

maitrise.metz@eveche-metz.fr

Tél. 03 87 74 78 47 / 07 86 51 44 39



*Pueri Cantores France
Fédération française
des Petits Chanteurs*

254, rue du Faubourg Saint-Antoine
75012 Paris
Tél. 01 43 45 38 25
www.petits-chanteurs.com

Jean Henric, président
president@petits-chanteurs.com
Camille Clier, directrice
contact@petits-chanteurs.com

