

Revue annuelle – n°103

Fédération française des Petits Chanteurs

Pueri Cant Ores France





ÉDITORIAL

Une année de transformation

2010 aura été, pour notre Fédération française, une année de profonds bouleversements. Et c'est d'abord au niveau de la communication que ces changements ont été les plus visibles car il nous est apparu fondamental, voire même vital, de redonner une nouvelle jeunesse à notre institution. La création d'un logo était un souhait identitaire que nous avons voulu mener en lien avec la refonte du site internet. Ce logo a déjà trouvé sa place dans notre Fédération, sans pour autant faire oublier le blason international qui continue à apparaître sur nos visuels. Il reste notre signe de reconnaissance universel.

2010 a vu l'arrivée d'une nouvelle directrice dont l'action va se tourner de plus en plus vers la recherche de partenaires de tous types : partenaires institutionnels désireux de travailler avec nous et d'apporter à notre Fédération une reconnaissance dans les domaines de la culture et de la formation (je pense notamment aux conservatoires), partenaires financiers car nous ne survivrons que si nous parvenons à convaincre des groupes financiers de nous soutenir dans nos actions. Cela implique de notre part une grande pertinence dans nos projets et nos réalisations.

2010 voit la sortie de l'opus 2 de notre CD *Petits Chanteurs - Voix d'enfants, chœurs de France*. C'est pour nous tous une grande satisfaction de prouver à travers les 33 chœurs présents dans ce double album, la vitalité des manécanteries françaises.

2010 a permis d'élaborer, après un travail de commission très structuré, un Guide d'aide à la création de classes maîtrisiennes en partenariat avec les établissements catholiques d'enseignement.

C'est un document ambitieux qui doit faciliter les démarches de tous ceux qui s'engagent dans ce type d'organisation.

Soyons fiers de nos actions, soyons conscients de notre rôle auprès des jeunes qui méritent qu'on s'intéresse à eux.

Joyeux Noël et bonnes fêtes de fin d'année à tous.

Jean HENRIC, Président national Pueri Cantores France

SOMMAIRE

La revue du chant choral à voix d'enfants est éditée par la Fédération française des Petits Chanteurs, membre de la Fédération internationale des Petits Chanteurs.

254 rue du faubourg Saint-Antoine · 75012 Paris Tél : +33 (0) 1 43 45 38 25 Courriel : contact@petits-chanteurs.com Site : www.petits-chanteurs.com

<u>Directeur de la publication : Jean Henric</u> <u>Rédaction : Camille Clier</u>

Ont collaboré à ce numéro : Père Roland Bresson, Guillaume Burgmeier, Françoise Buffière, Père Georges Bessonnet, Fleur Boudignon, Emmanuel Caizac. Emmanuel Christain, Vincent Corlay, Jérôme Cupelli, Thibéry Cussac, Tobias Sebastian Dreher, Georges-Henri Galey, Père Georges Guillouzet, Robert Hillebrand, Pierre Isabellon, Christophe Jauze, Jean-Marc Kernin, Gisèle Lehmann, Père François-Xavier Ledoux, o.p., Emmanuel Magat, Michèle Mura, Gérard Mouton, Guy Marguet, Gérard Maby, Hélène Nougayrède, Abbé François Pénalba, Sylvie Perron, Régis de la Roche, Pierre Roblin, Jean-Michel Schmitt, les Petits Chanteurs de Ste-Solange d'Aubigny-sur-Nère, la Maîtrise de la Cathédrale d'Autun. la Maîtrise Saint-Evode de Rouen, l'Ecole Maîtrisienne Régionale des Pays de Loire, le Centre de Musique Sacrée de Sainte-Anne d'Auray, les Petits Chanteurs de Lyon, les Petits Chanteurs de la Maîtrise de l'Opéra national du Rhin, la Maîtrise de la Cathédrale de Metz, la Maîtrise de la Cathédrale de Nantes, la Maîtrise de Dijon, le Chœur-Ensemble de Brissac-Quincé.

Crédits photographiques : Emmanuel Caizac, Pierre Caizac, Gérard Dawance, Tobias Dreher, Jean-Pierre Pouteau, Philippe Peloil, le Chœur d'enfants Amazing Grace, le Chœur de Filles de Bordeaux, le Chœur de garçons de Mulhouse, le Chœur Ensemble de Brissac-Quincé, les Maîtrises d'Antony, de la Cathédrale du Puy-en-Velay, de la Cathédrale de Rennes, de la Cathédrale Saint-Etienne de Toulouse, la Psallette de la Cathédrale de Tréguier, les Petits Chanteurs à la Croix de Bois, les Petits Chanteurs d'Aix-en-Provence, de Carpentras, de la Cité, de Derval, du Faucigny, Franciliens, de Guewenheim, de Lille-Lambersart, de Lyon, de la Major, de Passy, de la Trinité, de Saint-André de Colmar, de Saint-Charles de Versailles, de Sainte-Solange d'Aubigny et la manécanterie Saint-Joseph de Lannion.

<u>Conception graphique</u>: Atelier Christelle Paris www.atelierchristelleparis.fr

Dépôt légal : décembre 2010

FORMER ET SE FORMER

- p. 4 Auprès du chœur du New College, à Oxford
- p. 5 « Liturgie et Pastorale » avec notre aumônier, le Père Roland Bresson
- p. 6 Trois stages nationaux qui font recette: Walbourg, Dinan et Toulouse
- p. 7 Journées de formation des Petits Chanteurs d'Ile-de-France et des Petits Chanteurs du Centre Emmanuel Magat invité au stage ANCOLI

TEMPS FORTS

p. 8 L'actualité des chœurs et des régions au fil des mois

TOURNÉES 2010

 p. 11 Au programme des tournées de concerts 2010, les charmes de la France, mais aussi l'Europe, l'Asie et les Etats-Unis...

VIE DE LA FÉDÉRATION

- p. 15 Les chœurs qui nous ont rejoints cette année
- p. 16 Remplacements, nominations, distinctions
- p. 17 Communication: renouveau et continuité
- p. 18 Création de classes maîtrisiennes : bientôt un guide !
- p. 19 Concerts et créations
- p. 20 Sortie du nouveau CD des Petits Chanteurs
- p. 21 Musiques actuelles chrétiennes
- p. 22 Adhésion

AGENDA 2011

p. 23 Les rendez-vous à ne pas manquer

La Fédération française des Letits Chanteurs a, depuis de nombreuses années, compris l'importance de la formation. Former les voix, se former à la pratique du chant choral, à l'enseignement et au fonctionnement d'un chœur, tels sont les enjeux d'une politique qui doit amener nos jeunes choristes comme leurs chefs, à une évolution salutaire dans la qualité des chœurs français. Au cours de cette année 2010, alors que les stages de technique vocale auprès des jeunes (Dinan, Toulouse, Walbourg) se sont poursuivis, deux autres temps de formation se sont déroulés en direction des chefs de chœurs: ceux d'Oxford et de Champagne.

OXFORD. AUPRES DU CHŒUR **NEW COLLEGE**

PAR JEAN HENRIC

On aurait pu parler de master classe, surtout lorsque le formateur s'appelle Edward Higginbottom. Nous avons préféré parler de voyage d'étude et d'observation. Le déplacement d'une vingtaine de chefs de chœurs français à Oxford, du 14 au 18 février, fut un temps fort de l'année 2010. Il a permis, en effet, de vivre pendant quatre jours le quotidien d'un chœur réputé parmi les meilleurs, le New College choir, ainsi que le travail d'orfèvre du chef Edward Higginbottom, un maître que chacun a pu observer, admirer, envier, tant les résultats obtenus apparaissent extraordinaires.

Le séjour a permis d'alterner les visites, les temps de rencontre avec le maître, l'observation du travail en choeur ou en groupe soliste (au programme: la Passion selon Saint-Jean), les conférences sur l'évolution du « son anglais », enregistrements

à l'appui et, bien sûr, la participation aux offices, notamment celui du Ash Wednesday (mercredi des Cendres) avec un programme d'une comme le O Crux de F. Sors.

Mais ce voyage d'étude a également permis à tous ses participants La formation de nos choristes passe avant tout par la formation de ses d'échanger, de mieux se connaître, de prendre des idées, et au-delà, de découvrir combien notre Fédération est riche de talents parfois méconnus.



« Ce fut bien entendu un moment magique avec la rencontre du New College Choir et de son chef, mais au-delà de cela, ce fut aussi un moment de forte convivialité entre chefs de choeur de la Fédération et ceci n'a pas de prix.»

«Malgré la différence d'âge, la différence des compétences musicales et la différence des chœurs que nous dirigeons, le groupe que nous rare richesse: Miserere d'Allegri, messe de Palestrina et des motets formions était très uni, sympathique, joyeux et très agréable. Je garderai un excellent souvenir de ce séjour Oxfordien.»

> chefs. Le séjour d'Oxford s'est inscrit dans cette logique et son bilan prouve que l'expérience se doit d'être renouvelée.

Du 20 au 22 août dernier, à l'abbaye Saint-Pierre de Champagne-sur-Rhône en Ardèche, se tenait le premier stage de pastorale liturgique que la Fédération Française des Petits Chanteurs et son aumônier, le Père Roland Bresson avaient décidé d'organiser lors de l'Assemblée Générale de janvier 2010.

SESSION DE FORMATION « LITURGIE ET PASTORALE »

PAR EMMANUEL CHRISTAIN, SECRÉTAIRE ET P. ROLAND BRESSON, AUMÔNIER



Il s'agissait pour la Fédération de donner la possibilité aux chefs de chœurs d'un approfondissement de leur mission dans quatre domaines:

- 1. La formation liturgique (eucharistique essentiellement : à laquelle ils ont mission de participer avec leurs jeunes chanteurs),
- 2. La pédagogie du chant dans les célébrations avec les enfants et les jeunes,
- 3. Les enjeux et les pratiques du Concert Spirituel.
- 4. La dimension spirituelle et missionnaire de la formation et des activités au sein d'un choeur d'enfants.

Autant que le contenu, le choix d'un lieu porteur pour la tenue de cette session est rapidement apparu comme primordial. C'est l'abbaye Saint-Pierre-de-Champagne, en Ardèche, qui lui a offert son cadre. Il s'agit de l'abbaye mère de la congrégation française des Chanoines de Saint-Victor, appartenant à l'ordre des Chanoines de Saint-Augustin. C'est un lieu de vie spirituelle et liturgique intense, un lieu de formation pour des religieux apostoliques.

Manécanterie de paroisse, maîtrise de cathédrale, chœur de collège, chœur récemment affilié : le groupe constituait une sorte de synthèse de la diversité que présente l'ensemble des chœurs de la Fédération. L'effectif resserré permettait d'une part d'envisager une pédagogie ouvrant à une large participation des sessionistes autour des enseignements et débats animés par l'aumônier national. D'autre part, cet effectif a permis d'aménager la durée des plages de travail en fonction des sujets que les membres souhaitaient voir approfondir.

En veillée, le groupe a pu inventorier des éléments bibliographiques

Il s'agissait de donner la possibilité aux chefs de chœurs d'un approfondissement de leur mission dans quatre domaines : 1. La formation liturgique, 2. La pédagogie du chant dans les célébrations, 3. Les enjeux et les pratiques du Concert Spirituel, 4. La dimension spirituelle et missionnaire de la formation au sein d'un choeur d'enfants.

> pour la formation liturgique et pour l'animation spirituelle, et partager sur des convictions touchant à la liturgie des grands rassemblements régionaux ou nationaux de la Fédération.

> Le dimanche, après une dernière session de travail, les chefs présents étaient invités à constituer la chorale paroissiale chargée d'animer le chant de la messe à l'abbatiale, en ce dimanche d'août et de dispersion de la communauté des chanoines... Célébration dominicale où a pu être expérimentée l'« efficacité » de la noble simplicité de chaque élément de la liturgie : depuis le chant jusqu'au cérémonial de la liturgie eucharistique dans le bel espace liturgique du sanctuaire, en passant par l'homélie pleine d'allant et la joyeuse participation d'une assemblée jeune et familiale.

> Le repas dominical fut partagé avec le tout nouvel évêque aux armées, Mgr Ravel, en visite dans sa communauté. Ce dernier événement providentiel a permis d'ouvrir encore une perspective qui n'est pas du tout périphérique dans la mission des chœurs de la Fédération et qui devra aussi être approfondie : Chœur d'enfants au service de l'Eglise, en paroisses et en diocèses.

Nul ne dira assez l'importance que revêtent les stages de chant choral et leur intérêt bénéfique auprès des jeunes. Les stages de chant choral de Walbourg, Toulouse et Dinan sont devenus des destinations incontournables pour nos Pueri Cantores.

TROIS STAGES NATIONAUX QUI FONT RECETTE!



Stage de Walbourg, déjà 10 ans!

Avec ténacité et abnégation, Jean-Michel Schmitt tient depuis dix ans les rênes administratives de ce stage et ça marche!

Le stage 2010 s'est déroulé du 5 au 11 avril sous la direction artistique de Denis Dupays, ancien chef de choeur de la Maîtrise de Radio France et directeur musical des Moineaux du Val de Marne. Les 86 jeunes issus de nombreux chœurs alsaciens et francs-comtois ont travaillé un répertoire exigeant : *Magnificat* de Vivaldi, 3 extraits du *Messie* de Haendel, *Jubilate Deo* de Walton, ainsi que des spirituals enjoués: *Pick a bale of Cotton* et *Amazing Grace*.

Denis Dupays était entouré de toute une équipe de chefs de chants, répétiteurs, formateurs : Cyprien Sadek de Strasbourg, Guillaume Burgmeier et Martine Weiss de Colmar, Cécile Bienz de la maîtrise de l'Opéra national du Rhin. Léa Trommenschlager, Cécile Foltzer-Lenuzza et Anne-Catherine Salomon assuraient des cours quotidiens de technique vocale, et Luc Marin était au clavier.

Le cadre majestueux du séminaire de Jeunes de Walbourg a permis de développer une ambiance à la fois de travail et festive, avec des pièces envoûtantes, un directeur musical expérimenté et passionné, des choristes sur-motivés et un concert très émouvant qui a mis en valeur le travail effectué pendant la semaine de stage...

Stage de Dinan : une journée de plus au programme

Le stage 2009-2010 a eu lieu du 26 au 30 octobre 2009 au Collège et Lycée des Cordeliers, à Dinan, rassemblant cinquante jeunes issus des chœurs bretons. La direction musicale était assurée par Gildas Pungier (chef de chœur de l'opéra de Rennes et de la Psallette de la Cathédrale de Tréguier) et la formation vocale individuelle par

Nathalie Gauche. L'abbé Jean Ruault célébrait quotidiennement la messe et formait les jeunes sur le plan liturgique. Ce stage a rencontré un grand succès auprès des jeunes, qui, avec une journée de plus au programme, ont eu le temps de se détendre en dehors des temps de formation.

Cette année, le stage aura lieu du mardi $1^{\rm er}$ au vendredi 4 mars 2011 ; venez nombreux !

ROBERT HILLEBRAND

Toulouse: un stage qui prend de l'ampleur

Du 23 au 28 février dernier, une soixantaine de jeunes ont participé à la deuxième édition du stage de chant choral de Toulouse. Sous la direction artistique de Catherine Métayer, ces 60 filles et garçons ont abordé un répertoire allant du *Magnificat* de Vivaldi à l'*Ave Maria* d'Aznavour en passant par Saint-Saëns, Lotti, Fauré, Althouse, Schubert, Strauss, Henric... Le rythme soutenu des journées, s'articulant entre répétitions par pupitres et en tutti, a permis de donner un concert le samedi 27 au soir et une messe au Christ-Roi le dimanche 28. Ces deux manifestations ont été accueillies par un public nombreux et chaleureux. Les témoignages des stagiaires sur différents forums sociaux traduisent l'ambiance familiale et studieuse de ces quelques jours. L'équipe artistique secondant Catherine Métayer était composée de Luciano Bibiloni, Emmanuel Niubo et Marc Henric. Ils ont été efficacement épaulés par Fabrice Bastié et Thibéry Cussac pour la partie administrative du stage.

Un grand merci à tous ces acteurs et surtout aux 60 stagiaires. Emmanuel Caïzac À côté de ces stages nationaux maintenant bien ancrés dans le paysage de la formation vocale au sein de la Fédération, d'autres régions organisent des journées de formation. En voici un aperçu.

Depuis deux ans, ANCOLI invite aussi un chef de chœur de la Fédération – cette année Emmanuel Magat – à participer à son stage de formation pour les chantres, animateurs et chefs de chœur. L'occasion de mettre en avant la spécificité de la direction de chœurs d'enfants.

ET D'AUTRES INITIATIVES DE FORMATION PARTOUT EN FRANCE!



L'Ile-de-France se forme aussi

Du 13 au 16 mai derniers, la Fédération d'Île-de-France a rassemblé, dans une ambiance qui grandissait de jour en jour, une centaine de Petits Chanteurs pour une session de formation au sanctuaire Notre-Dame de Montligeon dans l'Orne.

Petits Chanteurs Franciliens (6°), Petits Chanteurs de Passy (16°), de Saint-Laurent de Paris (10°) et Maîtrise de Meaux, étaient réunis pour chanter jeudi 13 mai, jour de l'Ascension, dans la basilique de Montligeon la messe présidée par Mgr Boulanger, évêque de Bayeux. Vendredi 14, un concert était proposé aux Montligeonnais et pèlerins, avec chants communs et par chacun des chœurs. Le samedi, un grand jeu par équipes a permis de reprendre l'ensemble des connaissances distillées lors des temps spirituels, mais aussi musicaux et culturels.

Comme au Congrès de Lourdes, les confessions proposées lors d'une répétition générale furent un moment fort de ce stage-pèlerinage. Enfin, dimanche 16, les 100 Petits Chanteurs ont rehaussé de leurs chants la messe de profession de foi, qui servit de messe de clôture à ce rassemblement Ile-de-France.

Un stage d'initiation au chant choral à Aubigny-sur-Nère

Une cinquantaine de Petits Chanteurs de la région Centre se sont retrouvés au CRJS d'Aubigny-sur-Nère les 23 et 24 octobre 2010 pour un week-end de travail vocal. Venus de quatre départements (Loiret, Nièvre, Indre, et Cher), les garçons et filles de 7 à 15 ans ont travaillé leurs voix et des pages du grand répertoire de musique sacrée, encadrés par leurs chefs de chœur. La plupart des jeunes présents à ce stage partiront au congrès international des Pueri Cantores qui aura lieu à Rome du 28 décembre 2010 au 1er janvier 2011. Accueillis par les Petits Chanteurs de Sainte-Solange d'Aubigny dans la cité des Stuarts, les Petits Chanteurs de Sainte-Croix d'Orléans, les Petits Chanteurs de la Cathédrale de Nevers et les Petits Chanteurs de Saint-Sylvain de Levroux se sont associés pour animer la messe dominicale présidée par l'Abbé Stéphane Quessard, Vicaire Episcopal, Curé-Doyen et ex-délégué régional de la région Centre.

ANCOLI et Pueri Cantores ensemble pour la formation

J'ai eu le plaisir de représenter la Fédération française des Petits Chanteurs dans l'équipe pédagogique du stage de formation organisé l'été dernier pour des chantres, animateurs et chefs de chœur par l'Association nationale des chorales liturgiques (Ancoli) près de Besancon.

Un mot d'ordre : allier bonne volonté et réelles compétences au service de la liturgie.

Différentes approches : technique vocale individuelle, mise en voix collective, pratique de la polyphonie, grégorien, psalmodie, gestique et conception musicale pour la direction mais aussi formation et pratique liturgiques occupent chaque jour de cette semaine de travail. La variété de ces activités témoigne de la complexité de l'action du musicien dans la liturgie.

Pas d'enfants parmi les stagiaires mais quelques adolescents et surtout plusieurs chefs de chœur confrontés à la gestion d'un petit chœur d'enfants existant, à créer, ou à intégrer dans la chorale.

Merci à Paul Craipeau, président de l'Ancoli, et à son équipe, pour l'organisation de ce stage auquel je crois que la Fédération française des Petits Chanteurs peut proposer valablement l'expertise de ses chefs de chœur et son expérience de l'accueil et de la formation musicale, humaine et spirituelle des enfants.

EMMANUEL MAGAT

PANORAMA DES ÉVÉNEMENTS QUI ONT MARQUÉ L'ANNÉE 2010

-Concert des chœurs d'Ile-de-France lors de l'A.G. 2010 [1]

Le 15 janvier, en clôture de la première journée de l'assemblée générale, dix chœurs franciliens ont accepté de prêter leur concours à un concert organisé en la cathédrale Saint-Louis des Invalides.

A manifestation exceptionnelle, lieu unique. Quelle chance pour tous ces chœurs et pour les participants d'avoir pu profiter de ce lieu sacré chargé de symboles.

Les chœurs ont interprété des œuvres de musique sacrée et profane dans le prolongement de Noël avec notamment des polyphonies sacrées sur le thème de la Nativité, interprétées par un seul ou plusieurs chœurs: Adeste Fideles, la Marche des Rois, la Messe de Minuit de Marc-Antoine Charpentier, Les Anges dans nos Campagnes...

Un grand bravo aux 300 choristes qui nous ont offert ce moment exaltant!



A l'issue de l'assemblée générale et avant de repartir pour la Pologne, Mgr Robert Tyrala, président international, a souhaité se recueillir sur la tombe de Mgr Maillet, fondateur de la Fédération internationale des Pueri Cantores. En compagnie de Jean Henric et de Denis Dupays, il s'est rendu au cimetière de Belleville où est enterré celui qui eut un jour ce beau rêve de rassembler tous les enfants du monde qui aspirent à chanter la paix et la fraternité.

Rassemblement régional des Petits Chanteurs de Provence-Alpes-Côte d'Azur [3]

Dimanche 25 avril, six des huit chœurs de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur, soit environ 200 Petits Chanteurs, ont été accueillis par Mgr Jean-Pierre Ellul dans la belle Basilique du Sacré-Cœur à Marseille. Après une mise en voix et une répétition le matin dans la Crypte, les chœurs ont chanté la messe à tour de rôle puis à l'unisson, sous la direction de Gérard Rame, délégué régional et de leurs chefs respectifs. Le concert de l'après-midi a ensuite permis de mettre à l'honneur et de découvrir les talents des chœurs nouvellement affiliés:



À noter au programme des chants communs le *Misericordias Domini* de Botor, un très émouvant *Ave Verum* de Mozart et le traditionnel *Coupo Santo* de Frédéric Mistral. La *Barcarolle* d'Offenbach par la Maîtrise des Chœurs au Diapason, un *Negro Spiritual* enjoué (*Oh! When the saints*) par les Petits Chanteurs du Mistral, ou encore le *Lacrimosa* des Petits Chanteurs d'Aix... tous les chœurs ont conquis le publicvenu nombreux. Ajoutez une ambiance détendue mais concentrée, un beau soleil et des chanteurs heureux de se rencontrer ou de se retrouver, bref, un rassemblement régional très réussi!

Journée Enseignement Catholique à Rungis

Le 21 mai dernier, quelque 1500 personnes appartenant à la communauté éducative de l'Enseignement Catholique de France étaient rassemblées à Rungis pour le premier «*rendez-vous de la liberté éducative* ».

Ce rassemblement a été organisé dans le prolongement des manifestations du 50° anniversaire de la loi Debré et du 25° anniversaire de la loi Rocard. Plusieurs thèmes ont pu être abordés : les mutations et les tensions de la société, les enjeux éducatifs d'aujourd'hui, les points d'ancrage de l'enseignement catholique et les perspectives en réponse aux grands défis éducatifs.



Cette journée a été présidée par Mgr Éric Aumônier, évêque de Versailles et membre du Conseil pour la pastorale des enfants et des jeunes, et Mgr Michel Santier, évêque de Créteil.

Éric de Labarre, secrétaire général de l'enseignement catholique avait souhaité la présence d'une représentation des Pueri Cantores français. Les deux chœurs d'Antony (Maîtrise et Amazing Grace), ont été sollicités. Alors que le groupe de Georges Bessonnet avait accepté d'animer la messe, celui d'Olivier Glaize est resté toute la matinée sur scène interprétant des chants pour les transitions entres tables rondes et discours. Les échos ont été très bons, les responsables ont été impressionnés par la tenue des jeunes.

Bravo aux deux chœurs et à leurs chefs!

Rassemblement des Petits Chanteurs d'Alsace et de Franche-Comté

Les rassemblements régionaux sont, en principe, le reflet de la vie d'une région. Lorsqu'il s'agit de l'Alsace, on est assuré, par la vitalité des chœurs de cette délégation, que le congrès aura un impact sur la ville d'accueil. Ce fut le cas à Besançon, ville de Franche-Comté regroupée avec la délégation d'Alsace par son chœur, les Enfants de l'Espoir. En ce week-end de Pentecôte, l'équipe de Robert Vernet s'est dévouée sans compter pour accueillir plus de 300 choristes et leur permettre de se produire individuellement ou en groupe, mais aussi de vivre des moments d'échange et de convivialité.

Le premier temps fort fut la messe du dimanche matin en la Cathédrale Saint-Jean, présidée par l'archevêque métropolitain, Mgr André Lacrampe. Dans son homélie, le prélat revint sur les diverses phrases qui composent la *Prière du Petit Chanteur*, prière qui fut chantée en fin de cérémonie sous la direction du président national, Jean Henric.

Deuxième temps fort: le concert de clôture dans la très vaste église Sainte-Madeleine, bien remplie. Il a permis de conclure en beauté ce très beau rassemblement dont l'essentiel des bénéfices a été versé à la reconstruction d'une école d'Haïti.

La Maîtrise d'Antony a fêté ses 40 ans.

Le 30 mai dernier, la Maîtrise d'Antony a fêté ses 40 ans d'existence; plus de 500 anciens Maîtrisiens ont pu se retrouver ainsi à cette occasion. Messe solennelle, buffet convivial, rétrospective et concert

avec l'interprétation du *Gloria* de John Rutter, ont jalonné cette journée.

C'est évidemment avec beaucoup d'émotion, que tous ont eu le plaisir de revoir le Père Giraud, fondateur et directeur de cette Maîtrise pendant de très nombreuses années.

De Lyon à Paris, les grandes œuvres du répertoire

Alors qu'à Lyon, Jean-François Duchamp, donnait les Chichester Psalms de Bernstein, le Salve Regina de Stravinsky et le Gloria de Rutter, à Paris, les Moineaux du Val de Marne avaient mis à leur programme de l'année l'intégrale du Messie de Haëndel, sous la direction de Denis Dupays.

Un très grand bravo à ces chœurs pour avoir relevé le défi de monter de telles œuvres. Leur travail fait honneur à notre Fédération.

Il est à noter que l'oratorio *Paulus* de Mendelssohn donné par la Primatiale de Lyon en 2009, a fait l'objet d'un enregistrement sorti en 2010, que nous vous recommandons.

Les Petits Chanteurs de Saint-Marc sur tous les fronts

Le chœur de Nicolas Porte donne régulièrement des concerts à l'étranger, notamment lors de tournées en Espagne ou en Asie. Mais il est aussi présent sur le territoire national et partage des concerts avec des chœurs de la Fédération. Ce fut le cas à Marseille le 20 juin à l'invitation de Rémy Littolff, chef des Petits Chanteurs de la Major et le 19 septembre à Cambrai à l'invitation de la Maîtrise-Cathédrale et de son chef Yannick Lemaire. Enfin, à Lyon, le mardi 22 juin, le chœur a accueilli les Petits Chanteurs d'Andorre dans le cadre de la Fête de la Musique à Fourvière ; concert qui a fait l'objet d'une captation par France 2 pour un reportage.

Brissac-Quincé en harmonie avec les écoles

Le chœur *Ensemble* est né il y a une dizaine d'années au collège Saint-Vincent de Brissac-Quincé, commune de Maine-et-Loire. Sous la houlette d'un chef passionné et forcément passionnant, le chœur a vite pris de l'ampleur, atteignant au maximum environ 75 chanteurs. Le dernier grand événement fut la participation à *Chant'école* le 22 avril 2010. Cette aventure, qui se prépare sur deux ans, regroupe 2400 enfants de cycles 3 des écoles catholiques du bassin angevin. Un orchestre d'une vingtaine de jeunes soutient la prestation chantée par les enfants. Plusieurs concerts ont été prévus, rassemblant chaque fois 800 enfants.

Les milliers de spectateurs sont restés subjugués par la qualité vocale de l'ensemble, par la beauté des chants et le sens donné au spectacle. Et les choristes dans tout cela?... d'abord une expérience personnelle gigantesque : chanter à 800, ce n'est pas rien! C'est aussi une expérience forte de communion dans un groupe. Un tel événement forge un esprit de cohésion.

TEMPS FORTS
TOURNÉES 2010



On peut dire qu'il règne un esprit dans ce chœur *Ensemble*: esprit de service, cela va de soi; notion d'exigence, cela découle de notre engagement; volonté de conserver une simplicité, qu'envient parfois des chœurs avec qui nous avons donné des représentations. Nous espérons garder cet esprit le plus longtemps possible.

UN CHORISTE ENTHOUSIASTE!

Ordination de Thierry Febvre [1]

La grande famille des Pueri Cantores accueille avec beaucoup de joie un prêtre supplémentaire. Le 27 juin dernier, en la cathédrale Saint-Pierre de Montpellier, Thierry Febvre a été ordonné par Mgr Thomazeau, archevêque de Montpellier.

Nous sommes nombreux à avoir côtoyé Thierry, notamment lors de congrès internationaux en tant que chef de chœur des Petits Chanteurs de Montpellier puis d'Annecy, mais aussi en tant qu'organiste toujours très apprécié. En décembre 1999, c'est lui qui tient le grand orgue de la salle Nervi lors de l'audience de Jean-Paul II, pendant le congrès international de Rome: « Quelle émotion, me disait-il de sentir le Pape passer juste derrière toi lorsque tu joues!» Après une carrière dans le service public, Thierry décide en 2005 de changer de vie et de répondre à l'appel.

Les Pueri Cantores étaient représentés à la messe d'ordination par les Petits Chanteurs de la Trinité venus de Béziers pour l'occasion, renforcés par quelques choristes de Montpellier et d'Annecy.

L'ensemble vocal diocésain s'ajoutait aux jeunes pour former un groupe de plus de 100 choristes que j'ai eu la joie de diriger. Lors de l'action de grâce s'éleva sous les voutes séculaires de la Cathédrale métropolitaine, le *Tu es Petrus* pour chœur et deux orgues de Théodore Dubois.

Nous souhaitons au Père Febvre une deuxième vie pleine de joie et nous ne doutons pas que sa mission d'évangélisation se nourrisse d'une musique qui l'a toujours habité.

Ordination de Mgr Moutel à Saint-Brieuc

Le 10 octobre, les Petits Chanteurs de Saint-Brieuc et leur chef Goulven Airault et la Psallette de Tréguier, dirigée par Gildas Pungier ont animé l'ordination sacerdotale de leur nouvel évêque, Mgr Moutel. L'événement a rassemblé 4000 personnes en la cathédrale Saint-Etienne de Saint-Brieuc. Les Petits Chanteurs ont été aux premières loges de cette grande célébration et l'ont relevée de leurs chants.

Les Petits Chanteurs de Saint-Joseph de Derval ont 25 ans ! [2]

En octobre 1985, deux professeurs du Collège Saint-Joseph de Derval, le frère Paul Tiriau et Pierre Roblin, fondaient une manécanterie de Petits Chanteurs. Ce pari n'était pas gagné d'avance: il y a peu de chœurs d'enfants en milieu rural et il n'y avait plus, à Derval, de tradition chorale. Après le départ de frère Paul pour Rome puis la Côte d'Ivoire, Pierre Roblin prend la direction du chœur et crée une formation à voix mixtes.

Depuis maintenant 25 ans, les Petits Chanteurs de Saint-Joseph sont fidèles au service de la Liturgie, en animant environ une messe par mois. Ils donnent quelques concerts, souvent avec des chœurs amis. Presque tous les étés, ils partent en «*camp chantant*». Parfois ce sont des pèlerinages: Lisieux, Lourdes, Saint-Anne d'Auray, le Puyen-Velay, Montserrat, Loyola... Souvent, les camps associent chant choral et activités de pleine nature.

Depuis leur affiliation, ils participent activement à la vie de la Fédération, au niveau régional, national et international. Ils ont été souvent nombreux aux stages de Saint-Brieuc, Rennes puis Dinan. Ils participent aussi à la vie du diocèse: grands rassemblements, messes chrismales... sans oublier l'animation locale ...

Cet anniversaire, le 21 novembre, a été un moment très fort avec une très belle messe, près de 100 personnes au repas et un beau concert avec un public nombreux et chaleureux. La sortie d'un CD et d'un DVD est prévue.

Suivant l'exemple de Mgr Maillet, les Pueri Cantores ont cette année encore sillonné les routes de France (avec une prédilection pour le Sud-ouest!), mais sont aussi allés à la découverte de l'Europe, des Etats-Unis et de l'Asie!

QUELQUES TOURNÉES DE CONCERTS AU COURS DE CETTE ANNÉE 2010



le sud-ouest de la France. Ils ont donné cinq concerts à Montpellier, Montauban et dans la région de Dax. Ils garderont particulièrement en mémoire le souvenir de leur concert dans la cathédrale de Dax où 700 personnes sont venues les écouter et les applaudir. Ils ont aussi animé la

messe dominicale dans la très belle collégiale de Saint-Sever.

Les Petits Chanteurs de la Cité d'Angers [2] sont partis du 12 au 22 avril pour une tournée en Suisse, République Tchèque, Allemagne et France. Visites et concerts se sont succédés, notamment à Prague, en l'église de l'Assomption de la Vierge Marie et au musée national de la musique. Après un concert à Osnabruck en Allemagne devant un public venu nombreux, le chœur a été très chaleureusement accueilli par le Chœur de garçons de Mulhouse le temps de quelques visites et d'un concert commun.

La Maîtrise des Petits Chanteurs de Lyon [3] a fait une tournée exceptionnelle de quatre semaines au Japon en juillet. «Pour cette deuxième tournée au Pays du Soleil Levant, nous avons fait halte à Tokyo, Kyoto, Osaka, Kobé... Les villes de Nagasaki et d'Hiroshima, où nous étions invités d'honneur au festival des chœurs du Japon pour le 65° anniversaire de la bombe, ont fortement marqué les chanteurs. Partout, ce fut un accueil très chaleureux avec des églises ou des salles de concerts complètes!»

Le Choeur de Filles de Bordeaux [4] a passé une semaine dans le Cabardès, au nord de Carcassonne, et donné deux concerts, à l'abbaye de Saint-Hilaire et à la basilique de la cité.

La Maîtrise Sainte-Philomène de Haguenau est partie en tournée du 28 avril au 2 mai dans le Lot. «Nous avons donné 3 concerts durant notre séjour: à l'église Saint-Pierre de Gourdon, à l'église Saint-Pierre de Gramat et à la cathédrale Saint-Sacerdos de Sarlat.»

Après avoir été très chaleureusement accueillis par la Maîtrise de Lambres-les-Douai, *les Petits Chanteurs de Saint-André de Colmar [5]* ont franchi la Manche pour découvrir durant deux semaines Douvres, Canterbury, Londres, Liverpool, York, Salisbury, Oxford, Conwy et Stonehenge. Un séjour magnifique durant lequel le choeur s'est produit dans des lieux majestueux, comme la chapelle du New College à Oxford. Un subtil mélange de tourisme, de musique et d'amitié!





Tournée en Suisse inoubliable pour les *maîtrisiens de la Cathédrale du Puy-en-Velay* [6], accompagnés par leur chef de choeur, Emmanuel Magat, leur aumônier le Père Roland Bresson, et Marc Henric au clavier!

Que de beaux sites à voir : Cologny, la collégiale de Romont, la basilique Saint-Maurice, Einsiedeln et sa Vierge noire, le canton du Valais avec Sierre et le barrage de Moiry, Fribourg et enfin la ville française frontalière de Pontarlier! Accueils chaleureux et public enthousiaste auront marqué les esprits de nos jeunes chanteurs!

Les deux maîtrises de filles et de garçons de la Cathédrale Saint-Étienne de Toulouse [7] sont parties en juillet sur les routes de France et d'Italie. Avec un programme en partie composé d'Ave Maria issus de leur dernier CD, ils ont ainsi chanté à Carcassonne, Montréal, Marseille, Simiane, Brignoles, Toulon, Nice, Monaco, Turin et Venise, et enfin Sallanches pour l'ouverture du festival de musique Au Pays du Mont-Blanc. Ce dernier concert fut très applaudi, avec une œuvre de création récente, El Archangel du compositeur argentin G. Di Giusto, pour laquelle les voix de nos jeunes se sont mêlées à un trio de Jazz, retraçant l'épopée de J. Mermoz et de l'aéropostale entre l'Europe et l'Argentine.

Les Petits Chanteurs de Passy [8] étaient dans les Pyrénées commingeoises en juillet dernier où ils ont pu profiter de l'air pur, du patrimoine, et de l'accueil des paroisses locales. « Nous avons donné des concerts à Saint-Gaudens, Saint-Lary, et participé à la pastorale locale par des Messes. »

Début juillet, *le Chœur de Garçons de Mulhouse [9]* s'est offert une belle tournée musicale dans le Sud-Ouest de la France et en Andorre, accueillis par les Petits Chanteurs de Béziers suivis des Petits Chanteurs de la Principauté d'Andorre.

« Pour donner un coup de pouce au Père Pierre Boyer pour l'ouverture de sa classe maîtrisienne, ils ont été invités à donner un concert en la Cathédrale ND de Bayonne.

Mais le point d'orgue était le court séjour dans la Cité mariale de Lourdes. Nos Petits Chanteurs ont animé la messe internationale dans l'immense Basilique souterraine Pie X devant 15000 pèlerins réunis dans la prière et la ferveur.»

La tournée des *Petits Chanteurs de Saint-Charles de Versailles [10]* s'est déroulée du 17 au 30 août en Périgord. «Logés dans un beau château du XV^e siècle, nous avons pu alterner activités ludiques et sportives, répétitions, cinq concerts, trois messes chantées dominicales... et bien súr découverte des richesses locales nombreuses: abbayes de Brantôme et Chancelade, Sarlat, Périgueux, Bordeaux... Nous avons tous gardé d'excellents souvenirs de cette région accueillante, vivifiante et ensoleillée, le tout baignant dans une saine atmosphère de cohésion.»

Les Petits Chanteurs du Faucigny [11] ont effectué début juillet une petite tournée de trois jours dans le sud de l'Alsace (Brinckheim, Bartenheim et Ingersheim).

« Un très grand merci à la chorale Sainte-Cécile de Brinckheim qui a géré avec maestria l'intendance».

Pour la sixième fois, *les Petits chanteurs d'Aix-en-Provence* [12] ont effectué leur tournée d'été en Californie du 7 au 31 juillet. Au programme, 14 concerts et animations de 3 messes. Arrivés à l'aéroport de San Francisco, ils sont descendus jusqu'à San Diego. Ils ont reçu un accueil particulièrement chaleureux dans les familles américaines. 23 jours vécus en communauté de façon harmonieuse et sympathique avec des églises pleines à chaque concert et un public très enthousiaste.

L'année 2010-2011 sera marquée par la célébration du 50° anniversaire de la création du chœur par Gérard Mouton en 1961.

Au cours de l'année 2009-2010, *les Petits Chanteurs de Saint-Marc [13]*, *Les Choristes* ont sillonné le monde avec des tournées en Asie (Corée, Taïwan) mais aussi au Mexique, en Espagne, en Belgique, aux Baléares...

En juillet, quarante *Petits Chanteurs Franciliens* [14] ont passé 17 jours de vacances et de chant dans les Hautes-Pyrénées, en Espagne et à Lourdes, où ils ont pu animer la messe internationale et donner des concerts, entre deux randonnées, grands jeux et baignades.

Les Petits Chanteurs du Mistral sont partis en juillet à la découverte de la Chine. A Pékin, après avoir chanté la Marseillaise le 14 juillet lors d'une réception à l'ambassade, le chœur a visité la muraille de Chine, la Cité interdite, la place Tian An Men... puis X'ian et son armée de soldats enterrés et enfin Shanghai. Deux moments forts: la rencontre avec des enfants musiciens, chanteurs, danseurs d'une école et la Messe avec les chrétiens chinois... Après une étape à Guilin, et une croisière sur le Li Jiang, la tournée s'est terminée à Hong Kong.

A l'invitation de l'orchestre du Lycée Sankt Xaver de Bad Driburgn en Allemagne, qu'ils avaient reçus en septembre 2009, la Manécanterie Saint-Joseph de Lannion [15] est partie outre-Rhin du 9 au 16 avril. «Balades, visites diverses et variées, animation d'une messe à la cathédrale de Paderborn et deux concerts avec nos amis musiciens étaient au programme de cette semaine inoubliable!»

Les Petits Chanteurs de Guewenheim [16] se sont rendus au Tyrol en Autriche du 10 au 18 juillet. Ils ont animé la messe dominicale et donné un concert dans la célèbre église de Hopfgarten. Au gré de leurs visites ils ont donné de nombreux microconcerts, pour le plus grand bonheur des touristes. Ils ont également peaufiné leur nouveau répertoire. La chorale gardera un excellent souvenir de l'accueil qui lui a été réservé.

 $\overline{12}$ $\overline{13}$

TOURNÉES 2010 VIE DE LA FÉDÉRATION



La Psallette de la Cathédrale de Tréguier [17] s'est rendue dans le Périgord noir du 17 au 24 juillet. Le premier dimanche, le groupe a animé la messe à la Cathédrale de Sarlat. Les matinées étaient consacrées au chant et les après-midis aux visites : château de Castelnaud, sanctuaire de Rocamadour, gouffre de Proumeyssac... Deux concerts ont été donnés, à Castelnaud-la-Chapelle et à Saint-Génies.

Les Maîtrisiens d'Antony [18] ont effectué leur traditionnelle tournée d'été dans la belle région du Périgord. Ils ont pu ainsi mêler tourisme, jeux, loisirs et concerts pendant une semaine. Avec un concert chaque soir, ils ont chanté notamment dans les belles cathédrales de Tulle, Sarlat... Ils ont eu également l'occasion de faire partager leur plaisir du chant à des enfants handicapés moteurs et cérébraux de leur âge, en vacances dans la région.

Les Petits Chanteurs de la Trinité de Séziers [19] ont effectué au printemps une tournée en Andorre et en Catalogne. En Andorre, ils ont été reçus par le chœur de garçons et leur chef Catherine Métayer. En Catalogne, ils ont eu la joie de donner un concert à la Garriga, patrie de Josep Torrents, ancien président international. Ils ont aussi fait une audition remarquée au monastère de Monserrrat avant la prestation quotidienne de la célèbre Escolanià. Autre satisfaction pour les biterrois: l'animation d'une messe suivie d'une audition, dans la crypte de la Sagrada Familia.

Cette année, *les Petits Chanteurs à la Croix de Bois [20]* sont partis reconquérir « *l'Empire du milieu* ». De Canton à Shanghai, les PCCB ont sillonné les provinces de la Chine. Entre modernité et tradition, ils ont rapporté dans leurs valises des souvenirs et de nouveaux chants, à découvrir lors de leurs concerts!

BIENVENUE AUX NOUVEAUX CHŒURS!

Du nouveau en PACA, Rhône-Alpes et dans l'Est

Créée en septembre 2009 par Rémy Littolff, la manécanterie des Petits Chanteurs de la Major, Maîtrise de la Cathédrale de Marseille, compte aujourd'hui près de 70 chanteurs. La maîtrise propose l'apprentissage d'un répertoire adapté au caractère propre de la voix d'enfant, et une formation musicale et vocale qui s'adapte aux difficultés rencontrées.

La Maîtrise des Chœurs au Diapason de la Destrousse (13) est dirigée par Annick Deschamps, titulaire de nombreux prix internationaux et maître de chapelle de la Cathédrale de La Major, à Marseille. Le chœur compte une vingtaine de garçons et filles âgés de 7 à 18 ans et assure occasionnellement les offices liturgiques des Cathédrales Notre-Dame de la Garde et de la Major.

Créé en septembre 2008 à l'initiative de Marie-Florence Gayet, le Chœur des **Petits Chanteurs de Saint-Thomas d'Aquin d'Oullins** (69) regroupe 60 chanteurs, de la 6° à la 3° (chœur à voix égales) et dispense une formation - intégrée à l'emploi du temps - de 2h par semaine. Le programme pédagogique prend en compte la personne dans toutes ses dimensions en alliant formation musicale, humaine et spirituelle du Petit Chanteur.

Associée à la Cathédrale Notre-Dame, la **Maîtrise de Reims** est divisée en deux chœurs : la Maîtrise (CM2 à 3°), dirigée par Sandrine Lebec, et la Pré-Maîtrise, dirigée par Nicolas Renaux. Elle rassemble 160 enfants scolarisés à l'école et au collège Notre-Dame dans une structure proche des classes à horaires aménagés. La Fédération, qui a accompagné ce projet, se réjouit de cette nouvelle adhésion.

Un renouveau qui ne se dément pas chez les Petits Chanteurs du Nord!

Après l'affiliation début 2010 des chœurs de la Maîtrise de Cambrai, de Lambres-lez-Douai et de Mers-les-Bains, c'est au tour de la Maîtrise de la Treille, à Lille (59), de rejoindre les Pueri Cantores. Créée il y a 4 ans à la demande de Mgr Defois, évêque de Lille, et dirigée par Marie-Christine Martin, la Maîtrise est composée d'une trentaine d'enfants du CE2 à la 3° de l'école Notre-Dame de la Paix. Le choeur participe régulièrement aux événements liturgiques à la cathédrale et à des concerts.

Le Chœur Saint-Esprit de Beauvais (60) doit quant à lui rejoindre la Fédération dans quelques semaines. Nous aurons alors l'occasionde le présenter plus en détails.

Retour au sein de la Fédération de deux prestigieux chœurs de cathédrales

Dirigée par Alain Chobert, la **Maîtrise de Dijon** nous a rejoint en mai. Constituée en Ecole Maîtrisienne régionale, elle constitue un établissement à part entière où se conjuguent harmonieusement enseignement général et formation chorale de haut niveau.

Partageant les valeurs des Pueri Cantores, la Maîtrise de Dijon revendique une « mission à la fois musicale et éducative qui développe d'un même élan corps et voix, culture et spiritualité ».

La Maîtrise d'Autun, dirigée par Fabien Barxell, a retrouvé son statut de membre à part entière. Composée d'une trentaine de chanteurs, cette Maîtrise est l'une des plus anciennes schola cantorum de France. Elle perpétue son caractère d'école de chant formant des enfants, des adolescents et des adultes.

Nous sommes très heureux de voir revenir au sein de la Fédération ces deux chœurs dont la qualité de l'approche éducative et le répertoire de haut niveau sont unanimement reconnus.

Un chœur associé

Bienvenue au chœur des **Petits Chanteurs d'Andorre** qui nous rejoint en tant que membre associé. Leur chef de chœur, Catherine Métayer, était déjà impliquée dans le mouvement Pueri Cantores puisqu'elle dirige depuis trois ans des stages de formation vocale organisés par la Fédération.

 $\overline{14}$ $\overline{1}$

REMPLACEMENTS, NOMINATIONS ET DISTINCTIONS

Remplacements et nominations

Tobias Sebastian Dreher (1) a quitté son poste de directeur adjoint de la Maîtrise de Metz pour prendre la direction des *Enfants de l'Espoir* à Besançon à la rentrée. Ce choeur de jeunes (6 - 18 ans) dont le fil rouge est le travail humain - éducatif et humanitaire - par le biais du chant choral, a bientôt trente ans d'existence.

-Lorsque son temps libre le lui permet, Tobias revient volontiers en pays messin pour retrouver la Maîtrise de la Cathédrale le temps d'un concert.

Pierre Isabellon (2) a succédé en septembre dernier à François Richer comme chef de chœur de la Maîtrise Sainte-Marie de Meaux, qui rassemble une cinquantaine d'élèves du collège Saint-Marie. Ancien chanteur de la maîtrise de Dijon, Pierre Isabellon, après des études d'ingénieur du son au CNSMDP, se forme en direction de chœur auprès de Marianne Guengard au Conservatoire de Boulogne-Billancourt, et en direction de chœur grégorien avec Louis-Marie Vigne. Il pratique également la viole de gambe au sein de plusieurs ensembles.

Jérôme Cupelli (3), chef de chœur des Petits Chanteurs de Lambres -lez-Douai, a pris en octobre la direction de la Maîtrise des Hauts de France, à Lille-Lambersart, suite au décès brutal de Régis Decool en 2009. Les répétitions se déroulent désormais le samedi de 16h à 17h30, à l'école de musique de Lambersart.

Etienne Ferchaud (4) remplace Vianney Sicard comme maître de chapelle et directeur musical de la Maîtrise de la Cathédrale de Nantes. Après avoir travaillé auprès de Patrick Marco au Conservatoire Supérieur de Paris-CNR pour les répétitions de la Maîtrise de Paris et du chœur de l'orchestre Colonne et avoir dirigé la Maîtrise de la Cathédrale d'Angers entre 2004 et 2010, il partage son temps entre ses activités de chanteur, chef de chœur et enseignant.

Passionné de musique ancienne, Etienne Ferchaud est également chef assistant du Choeur de l'Orchestre National des Pays de la Loire aux côtés de Valérie Fayet et enseigne le chant choral au CRR de Nantes.

Blandine Vadakarn, chef de chœur des Petits Chanteurs de Saint-Louis de l'Ecole Militaire (Paris 7°) et déléguée régionale Ile-de-France, a pris la tête du chœur des Petits Chanteurs de Saint-Laurent (Paris 10°) au printemps, suite au départ de Mayeul Charles à l'étranger. Elle conserve son poste de chef des Petits Chanteurs de Saint-Louis.

r adjoint fants de 18 ans) ire - par

Xavier Merceron, chanteur au sein du chœur des Petits Chanteurs de Sainte-Croix d'Olivet (Orléans) depuis 1978 remplace depuis début octobre le Père Stéphane Quessard, démissionnaire, comme nouveau délégué régional de la région Centre.

Vincent Corlay, chef de chœur des Petits Chanteurs de la Cité (Angers) et du Chœur Ensemble de Brissac-Quincé remplace depuis mai Christian Haye au poste de délégué régional de la région Paysde-la-Loire.

Distinction

C'est avec joie que nous avons appris trois nominations dans l'ordre national des Arts et Lettres cette année.

Michel Mercier, ministre et président du Conseil Général du Rhône a remis les insignes de Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres au nom du Ministre de la Culture Frédéric Mitterrand, à **Nicolas Porte** (5), chef de chœur des Petits Chanteurs de Saint Marc, lundi 8 février 2010

La promotion de juillet 2010 a vu les nominations du président de la Fédération, **Jean Henric**, élevé au grade de Chevalier par le Ministre de la Culture et celle du **Père Stéphane Quessard**, ex-délégué régional du Centre, qui a été élevé au grade d'Officier des Arts et Lettres. Jean Henric sera décoré le vendredi 17 décembre par le docteur Elie Aboud, député de l'Hérault, 1^{er} adjoint à la culture de Béziers.

Consciente de son potentiel et de la qualité des chœurs qui la constituent, la Fédération française des Petits Chanteurs a entamé ces derniers mois un vaste chantier qui porte actuellement ses fruits! L'identité visuelle a en effet été entièrement renouvelée: logo, site, calendrier, papier à lettre, flyer... Suite aux travaux réalisés par des professionnels de la communication et du graphisme, l'intégralité des documents produits ou mis en ligne reflète désormais le professionnalisme de la Fédération ainsi que la jeunesse et la vitalité des ensembles vocaux affiliés.

COMMUNICATION: RENOUVEAU ET CONTINUITÉ

PAR GUILLAUME BURGMEIER, MEMBRE DE LA COMMISSION COMMUNICATION

Nouveau logo

La pierre d'angle de cette révolution a été -l'élaboration d'un nouveau logo.

La commission créée autour de Camille Clier a travaillé sans relâche pour établir un cahier des charges précis définissant clairement l'identité de la Fédération. Ces démarches

minutieuses ont abouti à un graphisme sobre, élégant et pétillant qui manifeste la jeunesse et la diversité des chœurs disséminés dans toute la France : des ensembles de filles ou de garçons, des maîtrises à horaires amé-

nagées ou des chœurs associatifs, qui forment un réseau solidaire et dynamique.

L'insigne de la Fédération internationale des Pueri Cantores reste bien sûr toujours d'actualité : ce blason évocateur et porteur d'histoire demeure un élément visuel indissociable des nouveaux supports de communication de la Fédération française, tels que le papier à en-tête ou le site Internet. Le nouveau logo vient compléter l'insigne et spécifier l'identité de la Fédération française, tout comme les autres fédérations nationales de Pueri Cantores ont leur propre logo, également associé au blason international.

Nouveau site Internet

La deuxième étape de l'ambitieux chantier de la commission communication a été la mise en place d'un nouveau site Internet.

En se basant sur le site précédent et le travail accompli par Rémy Littolff, webmaster, il a fallu faire appel à des professionnels pour relever un nouveau défi : un site plus interactif, destiné autant à l'usage des chœurs affiliés qu'à celui des visiteurs.

Le renouveau de l'identité visuelle vient couronner les récentes affiliations et créations de chœurs qui adhèrent à cet esprit d'innovation, de confiance et de partage.

Cette interface moderne et ergonomique permet depuis quelques mois aux non-initiés de faire plus ample connaissance avec la Fédération, mais constitue aussi un outil performant de communication pour tous les chœurs : annonce de concerts et de tournées, création d'une page de présentation de chaque chœur, téléchargement de documents...

Un renouveau en profondeur

La commission ne s'est pas arrêtée là. Le calendrier 2011 a, par exemple, changé de format et de présentation, en harmonie avec la nouvelle identité visuelle.

Et un autre projet a vu le jour : la création d'un *flyer*, envoyé aux chœurs pour être distribué lors des concerts, dès cette fin d'année 2010.

La Fédération française des Petits Chanteurs a de nombreux projets, et le renouveau de l'identité visuelle vient couronner les récentes affiliations et créations de chœurs qui adhérent à cet esprit de d'innovation, de confiance et de partage.

Pueri Cant Ores
France
France

Triange.

L'insigne du Petit Chanteur

par l'Abbé François Pénalba, Membre d'honneur de la Fédératio

L'insigne des Pueri Cantores du monde entier marque clairement leur appartenance à la foi des chrétiens.
Le fondateur, Mgr Maillet, a utilisé le blason de la Savoie qui est formé d'une croix blanche sur fond rouge.
Ensuite, la croix partageant le blason verticalement et horizontalement, forme quatre parties à l'intérieur desquelles est inscrite une petite croix dorée: c'est ainsi que se présente la croix de Jérusalem.

De ce fait, le Petit Chanteur, en regardant son insigne, peut prier le Seigneur mort sur la croix afin qu'il lui apporte le courage des martyrs, l'amour de son prochain et la pureté de cœur de tous les saints.

 $\overline{16}$

Autour de Yannick Gainche, le groupe de travail « Classes maîtrisiennes », souhaité par le conseil d'administration le 1er mai 2010, a pour ambition de produire un document de référence pour la Fédération française des Letits Chanteurs comme pour le Secrétariat Général de l'Enseignement Catholique. Il s'agit de favoriser le développement des classes maîtrisiennes en leur donnant un cadre non contraignant.

GUIDE D'AIDE À LA CRÉATION DE CLASSES MAÎTRISIENNES

PAR YANNICK GAINCHE, CHARGÉ DE MISSION

Sans bruit mais non sans courage, des chefs de chœurs ou directeurs d'établissement répondent chaque jour un peu mieux à l'attente des jeunes, des familles, mais aussi des évêques qui suscitent et encouragent la création de chœurs maîtrisiens, voire de maîtrises de cathédrales.

Il n'est cependant pas toujours aisé de trouver des réponses adaptées lorsque l'on souhaite créer des classes maîtrisiennes.

Faut-il se contenter d'aménager les horaires scolaires? Peut-on modifier la durée des enseignements obligatoires? Une convention est-elle nécessaire? Avec qui conclure? A quel âge peuton devenir un jeune maîtrisien?

Les textes de l'éducation nationale sont-ils adaptés? Comment respecter la spécificité d'un chœur à vocation liturgique?... Y-a-t-il un répertoire commun?...

Les questions ne manquaient pas lorsque le conseil d'administration de la Fédération a confié à notre groupe de travail, le soin de préparer un guide d'aide à la création de classes maîtrisiennes en partenariat avec les établissements catholiques d'enseignement.

Réuni pour la première fois à Lyon, le 18 juin 2010, le groupe de travail est actuellement composé de chefs de chœurs expérimentés, Jean-François Duchamp, Nicolas Porte, Bertrand Lemaire, mais aussi de Claude Berruer et Françoise Maine du secrétariat Général de l'Enseignement Catholique, avec pour animateur Yannick Gainche et la participation de Camille Clier.



Le partenariat conclu avec le Secrétaire Général de l'Enseignement Catholique en 2009 devrait permettre de proposer aux ministères concernés des textes plus souples et plus adaptés.

Bénéficiant de l'expérience d'initiateurs récents de structures maîtrisiennes comme Yannick Lemaire, chef de chœur de la Maîtrise-Cathédrale de Cambrai qui a su lui ouvrir ses dossiers, le groupe espère être en mesure de communiquer une première version de son «guide» lors de l'assemblée générale de la Fédération en janvier 2011.

Dans un même temps, le partenariat conclu avec le Secrétaire Général de l'Enseignement Catholique en 2009 devrait permettre de proposer aux ministères concernés des textes plus souples et plus adaptés que ceux qui régissent actuellement les classes CHAM musicales... Mais ceci est encore une autre étape.

Berruer et Françoise Maine du secrétariat
Général de l'Enseignement Catholique, avec pour animateur Yannick Gainche et la participation de Camille Clier.

Au service de tous les chœurs adhérents, le groupe de travail s'attache à mettre à leur disposition les outils les plus adaptés afin que rien ne vienne freiner les initiatives ou gommer l'énergie que leurs responsables doivent pouvoir consacrer en priorité à l'éducation des enfants et des jeunes.

La dernière née des *classes maîtrisiennes* : la Maîtrise-Cathédrale de Cambrai

C'est la convention signée en juin dernier par l'Inspecteur d'académie, le président du chœur et les deux établissements scolaires partenaires qui a marqué la naissance de cette CHAM un peu particulière. À dominante « chant choral », elle s'enrichit des spécificités de l'enseignement maîtrisien reconnues par le Ministère de la Culture. La viabilité du projet pédagogique et artistique est à ce titre assurée par un dossier en annexe de la convention qui vient notamment préciser l'aménagement des horaires, l'échéancier d'ouverture des classes, l'organisation des études musicales et la cohérence du projet d'établissement.

Plusieurs créations musicales et concerts de prestige ont émaillé l'année. Le renouvellement du répertoire étant appelé à devenir un des axes de développement des chœurs Pueri Cantores, nous nous réjouissons de ce dynamisme!

DES CRÉATIONS AUX FESTIVALS, DES PETITS CHANTEURS MOTIVÉS!

À Autun, une *Passion* renouvelée... et une création à la Vierge au Puy

La Maîtrise de la Cathédrale d'Autun a confié au compositeur Jean-Christophe Rosaz l'écriture d'une nouvelle version de l'évangile selon Saint-Luc.

Cette *Passion* écrite pour solistes, chœur, violoncelle et orgue a été—créée le 28 mars dernier, dimanche des Rameaux, en la cathédrale Saint-Lazare d'Autun. Jean-Christophe Rosaz a également signé un *Magnificat* brillamment créé par la Maîtrise de la Cathédrale du Puyen-Velay. Un extrait de l'enregistrement figure dans le nouveau CD de la Fédération.

Festival Courant d'art à Rouen

Du 26 au 28 mars, dans le cadre du festival *Courant d'Art*, la Maîtrise Saint-Evode de Rouen a mis la jeune musique contemporaine à l'honneur. Avec les chœurs invités de Macédoine et de Roumanie, la Maîtrise a interprété les œuvres de Tarik O'Regan, de Francis Poulenc, de Julien Payan, de Joseph Baudrillard et une création de Loïc Barrois pour la Messe des Rameaux. Prochain festival du 15 au 17 avril 2011.

Un riche printemps musical à Angers...

Les deux chœurs de l'Ecole Maîtrisienne Régionale des Pays de Loire, Maîtrise des Pays de Loire et Jeune-Chœur, ont participé le 7 avril dernier à la toute nouvelle saison musicale de la collégiale Saint-Martin, les Résonances Saint-Martin. Des concerts de prestige, dans une programmation de haut niveau (Chœur Accentus de Laurence Equilbey, Rachid Saphir et ses Jeunes-solistes, Philippe Jaroussky...).

Les Assises de l'Art Sacré

Le Centre de Musique Sacrée a organisé un important festival de musique sacrée du 12 au 15 mai : les Assises de l'Art Sacré.

Cette manifestation a été marquée par l'inauguration du grand orgue Cavaillé-Coll de la Basilique par Michel Bouvard et Louis Robillard, par le concert du dixième anniversaire de la Maîtrise de Sainte-Anne d'Auray et par l'ouverture au public d'une nouvelle exposition musicale, Ors et Orgues, Art Sacré du Grand Siècle en Bretagne.

Ce programme de concerts était complété par de nombreuses conférences dont certaines sur la musique, la facture d'orgue et les compositeurs bretons du XIX^e siècle.

La riche saison musicale de Lyon

La Maîtrise de la Primatiale de Lyon a présenté le 28 mai dernier en l'Eglise de l'Annonciation à Lyon des perles musicales du XX^e siècle avec les compositeurs Bernstein, Britten, Rutter et Stravinski sous la direction de Jean-François Duchamp et avec Thibaut Louppe, chef de chœur de la Schola de la Primatiale, à l'orgue.

Un répertoire nouveau pour ce chœur habitué à un accompagnement instrumental classique : c'est avec cuivres et percussions qu'il a fêté brillamment la 1000¢ émission de la *Voix du Petit Chanteur* sur RCF. Jean-François Duchamp a été l'invité de RCF pour une émission spéciale.



Les Petits Chanteurs de l'ONR au théâtre des Champs-Elysées

Les Petits Chanteurs de la Maîtrise de l'Opéra national du Rhin avec leur chef Philippe Utard, ont participé, samedi 9 octobre, à la version concertante d'*Otello* de Verdi présentée au Théâtre des Champs-Elysées à Paris et retransmise en direct sur France Musique!

Une marque de reconnaissance pour ce chœur habitué aux opéras de Strasbourg et Baden-Baden.

 $\overline{18}$ $\overline{19}$

La Procure vous propose son catalogue près de 1000 titres :





Vous pouvez demander la version papier : La Procure VPC 60552 Chantilly cedex

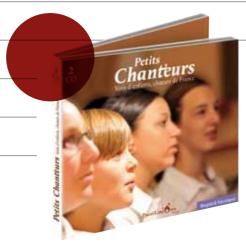
Ou le consulter en ligne sur :

LE NOUVEL ALBUM **DES PETITS CHANTEURS** « VOIX D'ENFANTS, **CHŒURS DE FRANCE** » **VIENT DE SORTIR!**

Le récent document sur les Musiques actuelles chrétiennes* (abrégé en MAC), réalisé à l'initiative de la Commission épiscopale de la pastorale des jeunes, voudrait contribuer à préciser le bon usage de ces MAC dans l'Église. L'importance de plus en plus grande que prennent, en effet, les pratiques musicales dites «des jeunes» conduit à s'interroger sur leur valeur artistique et pastorale.

PASTORALE DES JEUNES, « LES MUSIQUES ACTUELLES CHRÉTIENNES » EN QUESTION

PAR EMMANUEL BELLANGER, ADJOINT DU DÉPARTEMENT MUSIQUE DU SNPLS



Après un premier opus en 2007 (plus de 10000 exemplaires vendus), la Fédération française des Petits Chanteurs écidive avec un nouveau double CD - en partenariat avec Bayard Musique - pour présenter une large photo de famille montrant les chœurs dans leur richesse et leur diversité.

Le programme est en effet représen- 254, rue du Faubourg Saint-Antoine tatif du riche répertoire des différents chœurs: motet de la renaissance, musique sacrée baroque, classique et romantique, créations contemporaines, gospels, chansons harmonisées des folklores du monde et des variétés françaises.

A travers ces œuvres chorales de musique sacrées et ces pièces profanes, les Pueri Cantores de France ont pour ambition de mettre les Petits Chanteurs au cœur de notre monde.

Contact & commandes

Pueri Cantores France FÉDÉRATION FRANÇAISE

DES PETITS CHANTEURS

75012 PARIS

Tél: 01 43 45 38 25 contact@petits-chanteurs.com www.petits-chanteurs.com

-L'auteur de cet ouvrage, M. Pierre Benoît (diacre permanent du diocèse de Lyon, docteur en philosophie) cherche tout d'abord à donner des définitions claires de ces MAC, mais se concentre essentiellement sur une forme particulière de ces pratiques, la pop louange, à l'exclusion des autres formes de musiques modernes bien vivantes dans l'Église, comme le précise néanmoins l'auteur.

La question de l'émotion et celle de la place du corps sont au cœur de l'ouvrage. L'auteur examine honnêtement les arguments souvent

avancés contre ces musiques «rock» (risques de complaisance, d'aliénation ou d'enfermement, etc.). Mais faut-il aller jusqu'à affirmer que, dans ces MAC, il ne s'agit pas seulement de sensibilité musicale, mais « de formation culturelle du *corps* » (p. 34)?

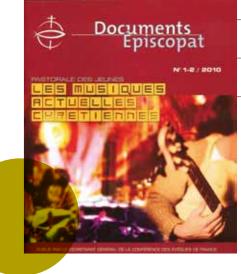
La deuxième partie du document aborde la question des critères de discernement et d'évaluation quant aux aspects matériels, émotionnels, éthiques, doctrinaux et ecclésiaux. Mais comment percevoir ce qui

se joue réellement dans ces musiques? N'y aurait-il pas à s'interroger sur le risque de leur donner une place trop importante et de ne pas les penser comme partie intégrante de l'ensemble que constituent liturgie ou prière de louange?

Par ailleurs, le seul modèle du chant liturgique n'est pas ce que l'auteur appelle le «chant carré», c'est-à-dire rythmé et mesuré régulièrement ; la cantillation y a aussi sa place. La longue tradition de la psalmodie est aussi une musique «structurée» dans sa manière de proclamer le texte.

L'ouvrage est riche de réflexions fructueuses bien au-delà des MAC : la place du silence et son rôle dans la prière commune, ce qui crée les conditions de sa densité. Mais le silence qui succède à un morceau de reggae est-il de même nature que celui qui vient après une pièce de J.-S. Bach comme cela est sous-entendu (p. 40)? [...]

La notion d'inculturation est une notion complexe: sans doute faut-il la penser comme accueil par l'Eglise de nouvelles formes d'expression, mais aussi comme culture musicale et liturgique à transmettre aux jeunes.



Si ce document apporte quelques repères sur ces nouvelles pratiques musicales que sont les MAC et leurs différents usages possibles, son contenu invite toutefois aussi à creuser encore les analyses et à poursuivre la réflexion sur un tel sujet,

en concertation avec les différents partenaires qui, dans l'Église, travaillent avec des jeunes ou pas, dans la pastorale liturgique, la catéchèse, la musique, etc.

Par ailleurs, ce document appellerait une analyse du même type sur le contenu des textes chantés, souvent pauvres.

Enfin, si les MAC ont certes aujourd'hui leur importance, elles ne sont pas les seules pratiques musicales des jeunes; elles ne remplaceront pas les maîtrises, les chœurs liturgiques d'enfants et même les organistes, parmi lesquels de nombreux jeunes.

La notion d'inculturation est une notion complexe: sans doute faut-il la penser comme accueil par l'Eglise de nouvelles formes d'expression, mais aussi comme culture musicale et liturgique à transmettre aux jeunes.

Extrait d'une recension parue dans : SNPLS, Célébrer n° 378, Paris, Ed. du Cerf, août-septembre 2010, p. 64-65.

* Pastorale des jeunes, Les musiques actuelles chrétiennes coll. « Documents Épiscopat » n° 1-2, Paris, Secrétariat général de la Conférence des évêques de France, 2010

ADHÉSION AGENDA

DEVENEZ MEMBRE SYMPATHISANT DE PUERI CANTORES FRANCE!

Madame, Monsieur,

Vous connaissez Pueri Cantores France, la Fédération française des Petits Chanteurs, de longue date,

Vous en avez été un membre actif comme chef de chœur, petit chanteur, parent...

Vous croyez dans les vertus éducatives de nos chœurs d'enfants -tant sur le plan humain que sur le plan musical et spirituel,

Devenez membre sympathisant de la Fédération!

Vous contribuerez aux projets que nous menons : actions de formation, aide aux rassemblements, promotion des activités de tous les chœurs de Petits Chanteurs... Et vous resterez informé de toutes les activités de la Fédération et de ses chœurs.

| Merci pour votre aide | e |
|-----------------------|---|
|-----------------------|---|

Je soussigné(e): Adresse : _

Je soutiens, pour l'année scolaire 2010-2011, la Fédération française des Petits Chanteurs.

le verse un don de :

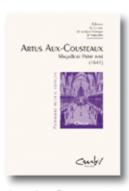
30€____ je recevrai la Lettre du Petit Chanteur 50€____ je recevrai la Lettre, un calendrier et la revue annuelle

Les Éditions du Centre de musique baroque de Versailles

Patrimoine musical français des XVIIe et XVIIIe siècles Dernières parutions



André Campra Confitebor tibi Domine collection Chœur et orchestre



Artus Aux-Cousteaux 8 Magnificat dans les 8 tons collection Chœur



J.-J. Beauvarlet-Charpentier 6 fugues pour l'orgue ou le clavecin, op. 6 (1777) collection Instrument seul



Marc-Antoine Charpentier Petits motets, vol. 1 Motets à une et deux voix edition critique de C. Cessac Collection Monumentales



Les Éditions du Centre de musique baroque de Versailles sur internet : http://editions.cmbv.fr

UN APERÇU DES PROCHAINS **RENDEZ-VOUS QUI NOUS ATTENDENT**

CONGRÈS INTERNATIONAL **DEROME**

28 décembre 2010 -1^{er} janvier 2011

Pour ce rassemblement emblématique pour les Pueri Cantores du monde entier, 22 chœurs français ont répondu présents. La messe des Nations est prévue le 29 décembre à 10h. Les Français la célèbreront dans la prestigieuse basilique Saint-Jean de Latran et auront la joie d'y être accueillis par le cardinal Jean-Louis Tauran, président du Conseil pontifical pour le dialogue interreligieux, qui présidera la cérémonie. Il sera assisté de notre aumônier national, le Père Roland Bresson, et de tous les prêtres francophones présents au congrès.

Mardi 28 décembre 2010

Arrivée des Chœurs à Rome 15h: ouverture de la salle Nervi/Paul VI 16h30 - 18h: Cérémonie d'ouverture

Mercredi 29 décembre 2010

10h: Messe des Nations dans plusieurs églises de Rome En soirée : Concert de Gala à Santa Maria Maggiore

Jeudi 30 décembre 2010

Le matin, répétition pour la Messe de Clôture à la Salle Paul VI L'après-midi, Concerts « des Étoiles » (dans les paroisses)

Vendredi 31 décembre 2010

Le matin: Adoration Eucharistique et prière pour la paix (basilique Santa Maria Sopra Minerva) Après-midi et soirée libre

Samedi 1^{er} Janvier 2011

10h : Messe de clôture à Saint-Pierre Départ des Chœurs.

CONGRÈS NATIONAL EN BRETAGNE

6-10 juillet 2011

Pour ce congrès national organisé en partenariat avec la Fédération des Petits Chanteurs de Bretagne, plus de 1000 Petits Chanteurs sont attendus. Le congrès se déroulera dans une dizaine de villes bretonnes: Rennes, Cesson-Sévigné, Vannes, Sainte-Anne d'Auray, Derval, Nantes, Saint-Malo, Quimper, Tréguier... Des rendez-vous phares sont prévus: concerts en soirée le jeudi 7 juillet, réunissant plusieurs chœurs dans chaque ville, concert de gala avec tous les chœurs le vendredi 8 juillet dans la grande salle de spectacles de Rennes, animations de messes dans plusieurs paroisses le samedi soir, suivies de « concerts étoiles ». Et, pour finir, la messe de clôture en plein air le dimanche au sanctuaire de Sainte-Anne d'Auray suivie d'une présentation du message de Sainte-Anne sous forme de jeu avec des comédiens et d'un envoi avec bombardes et sonneurs, danses bretonnes, etc. PROGRAMME COMPLET DISPONIBLE SUR LE SITE INTERNET: www.petits-chanteurs.com

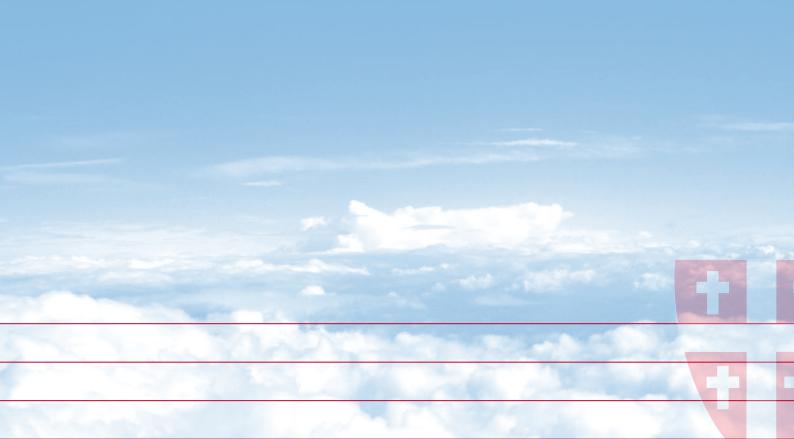
2^E PRINTEMPS DES MAÎTRISES DE METZ mai 2011

Après un exceptionnel Printemps des Maîtrises en mai 2009, la Maîtrise de la Cathédrale de Metz renouvelle l'opération. Ces rencontres musicales rassemblent des maîtrises internationales autour de la journée de l'Europe le 9 mai et tout au long

Outre des concerts de gala et des « concertsterritoires », le Printemps des Maîtrises programme une Master class précédée de journées de formation en février et mars assurées par Jean-Philippe Billmann, Philippe Barth et Christophe Bergossi. Les deux masters class seront quant à elles dirigées par Thomas Hofereiter, directeur musical et chef d'orchestre spécialisé dans la musique baroque (Interprétation de la musique baroque allemande à partir de la Cantate n°61 de J.S. Bach les samedi 9 et dimanche 10 avril) et Caroline de Corbiac, professeur de technique vocale au centre de Musique Baroque de Versailles (« Travail vocal individuel de la voix d'enfants » le samedi 7 mai). Une rencontre est également prévue le samedi 12 mars avec Elisabeth Peri, spécialiste ORL.

RENSEIGNEMENTS:

Maîtrise de la Cathédrale de Metz 15, place Ste Glossinde · 57000 Metz email: maitrise.metz@eveche-metz.fr Tél. 03 87 74 78 47 / 07 86 51 44 39



254, rue du Faubourg Saint-Antoine 75012 Paris Tél. 01 43 45 38 25 www.petits-chanteurs.com

Jean Henric, président president@petits-chanteurs.com Camille Clier, directrice contact@petits-chanteurs.com

























