

# PUERI CANTORES

LA REVUE DU CHANT CHORAL A VOIX D'ENFANTS

Décembre 2008/Janvier 2009 - N° 101 - 13 €



NUMERO SPÉCIAL

**CONGRÈS NATIONAL LOURDES 2008**



### *Pueri Cantores*

est édité par :  
**La Fédération Française des Petits Chanteurs**  
 254, rue du Faubourg Saint-Antoine  
 75012 Paris  
 Tél. : +33 (0)1 43 45 38 25  
 Courriel : [contact@petits-chanteurs.com](mailto:contact@petits-chanteurs.com)  
 Site web : [www.petits-chanteurs.com](http://www.petits-chanteurs.com)

**Directeur de publication :**  
 Jean Henric

**Rédacteur en chef :** François Épinard

**Service abonnement :**  
 Fédération Française des Petits Chanteurs  
 254, rue du Faubourg Saint-Antoine  
 75012 Paris

*Abonnés individuels, vous pouvez vous réabonner par chèque à l'ordre de la Fédération Française des Petits Chanteurs (1 an, 13 €). Pour les abonnements depuis l'étranger (16 €), merci de vous adresser directement au siège de la Fédération.*

**Couverture :** Pierre Caizac  
**Maquette :** Éditions Voix Nouvelles  
**Impression :** Dupli - 69007 Lyon  
**Dépôt légal :** à date de parution.

### *Sommaire*

	3 Édito
	4 Tours de France
	6 Bienvenue ! (Les nouveaux chœurs)
	8 Congrès de Lourdes
	9 Cérémonie d'ouverture
	10 Lucernaire
	12 Photo du congrès
	16 Chemin du Jubilé et prière à la Grotte
	18 Concert spirituel
	20 Cérémonie de clôture
	22 Témoignages
	24 BD : Cédric

#### **Ont collaboré à ce numéro :**

Sarà Bonnot  
 Emmanuel Christain, François David, Dupuis (Laudec & Cauvin), François Epinard, P. Arnaud de Guibert, Christian Haye, Jean Henric, Jacques Joubin, P. François-Xavier Ledoux, o.p., Thibaut Louppe, la Maîtrise de la Cathédrale du Puy, la Maîtrise Notre-Dame de Brive, la Maîtrise Notre-Dame de Coutances, Philippe Peloil, les Petits Chanteurs de la Cité d'Angers, les Petits Chanteurs de l'Institut Saint-Lô d'Agneaux, les Petits Chanteurs de Saint-Joseph de Derval, les Petits Chanteurs de Saint-Martin de Cesson-Sévigné, les Petits Chanteurs de Saint-Michel de Bolbec, la Schola de la Primatiale Saint-Jean de Lyon, Pierre Roblin, Jean-Pierre Roux, Josep Maria Torrents et le P. Robert Tyrat.

#### **Crédits photographiques :**

Serge Blanchard, Emmanuel Caizac, Pierre Caizac, le Choeur Ensemble de Brissac-Quincé, Droits Réservés, Marc Henric, Laudec & Cauvin – Dupuis, 2008, la Maîtrise d'Antony, la Maîtrise Notre-Dame de Coutances, la Manécanterie Notre-Dame du Voëu, les Filles de la Licorne de Saverne, Moineaux du Val de Marne, les Petits Chanteurs Franciliens, les Petits Chanteurs de l'Institut Saint-Lô, les Petits Chanteurs de Saint-Dominique de Carcassonne, les Petits Chanteurs de Sainte-Claire de Romans, les Petits Chanteurs de Sainte-Philomène d'Haguenu, les Petits Chanteurs de Sainte-Solange d'Aubigny, les Petits Chanteurs de Saint-François de Versailles, les Petits Chanteurs de Saint-Joseph de Derval, les Petits Chanteurs de Saint-Louis de Paris, les Petits Chanteurs de Saint-Marc de Lyon, les Petits Chanteurs de Saint-Martin de Cesson-Sévigné, les Petits Chanteurs de Saint-Michel, Viron et Voix Nouvelles.



## **L**e message de Lourdes

*Déjà 100 numéros de Pueri Cantores.*

*Pour tous les participants au Congrès National d'octobre 2008, Lourdes restera d'abord un rassemblement spirituel et une démarche de Foi.*

*Certes, me direz-vous, quoi de plus normal dans cette ville où, voilà 150 ans, Bernadette Soubirous allait être choisie comme témoin de la Parole divine ! Notre congrès avait donc des allures de pèlerinage et il en fut véritablement un.*

*Plusieurs faits m'ont marqué et ému :*

- La qualité du Lucernaire d'ouverture dont le sens avait été si bien introduit par le R.P. François-Xavier Ledoux.*
- La fin du concert que nous avons voulue tournée vers la Prière du soir, avec l'interprétation du très beau cantique de Syméon, dans la version musicale de Jean-François Frémont.*
- Le nombre impressionnant (...surprenant) de jeunes se pressant auprès des prêtres présents pour recevoir le sacrement de réconciliation.*
- La qualité des échanges entre participants adultes (chefs de chœurs, présidents d'associations...) à la table-ronde sur le thème de la transmission de la Foi.*
- La ferveur de la messe de clôture et le message si personnalisé transmis à nos jeunes par Mgr Le Gall.*

*Bien sûr, je n'oublie pas la Cérémonie à la Grotte, hélas un peu troublée par quelques gouttes de pluie. Les intervenants y ont été remarquables. Je ne saurais non plus passer sous silence ce Regina Caeli que Thomas Lacôte a écrit pour nous, et qui a marqué les esprits.*

*Pour nous tous, Pueri Cantores qui avons si intensément vécu ces quatre jours, le message de Lourdes restera celui d'une démonstration de Foi, d'engagement spirituel, à travers un programme musical particulièrement bien ciblé, d'une richesse indéniable et d'une grande diversité.*

*Merci à vous tous, jeunes Pueri Cantores, pour nous avoir donné ces signes forts d'espoir dans une jeunesse qui ose affirmer sa Foi. Merci pour toutes ces émotions musicales partagées, qui ne disparaîtront pas de si tôt de vos mémoires. Le message de Lourdes restera longtemps ancré en nous •*

*Jean HENRIC  
Président de la Fédération Française des Petits Chanteurs*

## LES PETITS CHANTEURS D'ÎLE-DE-FRANCE (2<sup>E</sup> PARTIE)

Nous poursuivons notre découverte des choeurs de la région Ile de France.



Petits Chanteurs Franciliens

### Petits Chanteurs Franciliens (Paris 4<sup>e</sup>)

Les Petits Chanteurs Franciliens compte une quarantaine de garçons, âgés de 8 ans au moins. Les répétitions ont lieu au Collège Stanislas, 6 rue du Montparnasse (Paris 6<sup>e</sup>). Scolarisés au collège Stanislas ou non, ces petits chanteurs bénéficient de la formation solide et motivante proposée par leur manécanterie, à l'aide d'une pédagogie où l'aîné épaulé le plus jeune. Composé d'une pré-manécanterie (CE2 et CM1) et d'une manécanterie (à partir du CM2), le chœur a plusieurs activités : des stages de chant pendant les vacances, des messes chantées à Paris ou ailleurs, des concerts et auditions en Île de France, des enregistrements, la participation aux Congrès Nationaux et Internationaux (récemment Lourdes et Cracovie) et un voyage ou Camp Chantant chaque été, en France ou à l'étranger.

**Petits Chanteurs Franciliens** - Direction : Régis de La Roche  
1 rue de l'Abbé Migne - 75004 Paris - Tél. : 01.48.76.83.67

<http://pchfranciliens.free.fr>

Courriel : [petitschanteursfranciliens@neuf.fr](mailto:petitschanteursfranciliens@neuf.fr)

### Petits Chanteurs de Saint-Louis (Paris 7<sup>e</sup>)

Le chœur des Petits Chanteurs de Saint-Louis, fondé en 1951 par l'abbé Gachelin, est accueilli depuis 1980 par le Bon Conseil dans le septième arrondissement de Paris. C'est aujourd'hui un chœur d'enfants indépendant ouvert à tous, dirigé par Marina Lobaton. Le recrutement se fait de préférence à sept et huit ans au Chœur préparatoire et dix ans au Grand chœur. Les enfants ont en moyenne quatre heures de répétitions hebdomadaires et trois semaines de stages par an. Les voyages et tournées sont sources de découvertes et d'enrichissements aussi bien en Europe qu'en Amérique latine (Mexique, Argentine, Pérou...) et en Asie (Chine, Japon). Leur dernière tournée les a conduit l'été dernier en Savoie, en Suisse et en Bourgogne.

**Les Petits Chanteurs de Saint-Louis** - Direction: Marina Lobaton  
9 rue Las Cases - 75007 Paris

Site web : <http://www.lespetitschanteursdesaintlouis.com>

Courriel : [v.caspar@free.fr](mailto:v.caspar@free.fr) - Téléphone : 01 47 05 87 59



Petits Chanteurs de St-Louis

### Les Moineaux du Val de Marne (Versailles)

Fondés en 1953 par l'abbé Pierre Tessier, Les Moineaux du Val de Marne doivent leur nom au vieux fief nogentais où se dresse aujourd'hui l'église Saint Saturnin de Nogent. Le moineau symbolise aussi le gamin de Paris, vif, sympathique et joyeux. Aujourd'hui, le chœur de Nogent a pour directeur musical François Olivier, organiste titulaire de l'orgue de chœur de Saint-Eustache, assisté de Denis Dupays, chef de chœur.

Le Chœur est composé uniquement de garçons âgés de 8 à 30 ans. Les chanteurs se retrouvent chaque semaine pour 2 heures de répétition par pupitre et 2 heures de répétition générale, ainsi que des répétitions pour les solistes. Les Moineaux réalisent une tournée estivale chaque année, en Europe et aux Etats-Unis. Ils ont de

très nombreux enregistrements à leur actif, dont certains avec John William et John Littleton, ainsi qu'avec des orchestres de chambre ou des ensembles de cuivres.

**Les Moineaux du Val de Marne** - Direction : François Olivier  
3 rue du Roi Dagobert - 94139 Nogent/Marne

Tél. : 01.48.75.49.12

<http://www.moineaux.net>

Courriel : [information@moineaux.net](mailto:information@moineaux.net)

Les Moineaux du Val de Marne



### La Maîtrise d'Antony

Fondée par le Père Patrick Giraud en octobre 1970 et installée au sein de l'Institution Sainte-Marie d'Antony, la Maîtrise accueille aujourd'hui près de quatre-vingt chanteurs. A vocation principalement liturgique, la Maîtrise d'Antony, sous la direction musicale du compositeur et organiste Georges Bessonnet, assure régulièrement l'animation musicale de la messe dans l'église du collège. Les Petits Chanteurs donnent aussi en concert les grands chefs d'oeuvres que la foi a suscités au cours des âges. Ils ont ainsi chantés avec les Orchestres de Paris, de l'Ile-de-France, Nice côte d'Azur,... sous la direction de Bernard Wahl, Michel Corboz, Paul Kuentz, Marcel Landowski, John Nelson... Les Petits Chanteurs d'Antony ont parcouru toute la France, de nombreux pays d'Europe et même le Canada. Ils ont également eu l'occasion de réaliser plusieurs enregistrements pour le disque et la télévision.



Maîtrise d'Antony

**Maîtrise d'Antony** - Direction : Georges Bessonnet  
2 rue de l'Abbaye - 92160 Antony - Tél. : 01.46.58.11.00  
Courriel : gb-maitrise.antony@voila.fr  
Site web : <http://www.maitrise-antony.com> •

### Les Petits Chanteurs de Saint-François de Versailles

Fondé en 1951 par Jacques Duval, ce chœur de la Cité royale de Versailles est composé d'une trentaine de voix d'enfants et accueille aujourd'hui filles et garçons. Depuis sa création, plus de huit cents chanteurs ont été formés en son sein. Le chef de chœur actuel est Eric Leroy, également organiste et maître de chœur à Saint-François-Xavier de Paris. Rattaché à la paroisse Sainte-Jeanne d'Arc de Versailles, le chœur est aussi soutenu par la ville de Versailles et le Conseil Général des Yvelines. Depuis octobre 2008, la manécanterie chante les vêpres le deuxième vendredi de chaque mois à 19 h 00, à la chapelle Saint-Joseph de Glatigny. Ces offices offrent l'occasion d'une prière commune fondamentale dans la vie spirituelle de la manécanterie et la possibilité de programmer un répertoire qui, tout en étant d'une grande qualité artistique et spirituelle, trouve difficilement sa place aujourd'hui dans une célébration eucharistique. Ils ont récemment participé au congrès National des Pueri Cantores à Lourdes.



Petits Chanteurs de Saint-François de Versailles

**petits chanteurs de saint françois**  
Direction : Eric Leroy  
20 avenue de Normandie - 78000 Versailles  
Tél. : 03.88.07.15.15 - Courriel : [contac@pcfiv.org](mailto:contac@pcfiv.org)  
Site web : <http://pcfiv.org> •

### les Petits Chanteurs de Saint Ferdinand

Direction : Jean-Pierre Sommaire  
27 bis, rue d'Armaillé - 75017 Paris  
Tél. : 01.45.74.00.32  
Courriel : [g.dalauro@aliceadsl.fr](mailto:g.dalauro@aliceadsl.fr)

et aussi :

### Les Petits Chanteurs de Buc

Direction : Etienne Pinault  
2 rue des Frères Robin - 78530 Buc  
Tél. : 01.39.56.26.23 •

## BIENVENUE ! LES NOUVEAUX CHŒURS

### PETITS CHANTEURS DE SAINTE-SOLANGE (Aubigny/Nère - 18)

Située à 40 km au nord de Bourges, ce chœur mixte compte une vingtaine d'enfants. Le Père Stéphane Quessard, son chef de chœur, a auparavant dirigé la Maîtrise de la Cathédrale de Bourges. Nommé curé d'Aubigny, il fut alors sollicité pour créer un chœur en lien avec l'école Sainte-Solange. Après le Congrès Régional, organisé par les Petits Chanteurs de Levroux, pour leur 50<sup>e</sup> anniversaire, le chœur d'Aubigny participera également au congrès de Stockholm.

#### Petits Chanteurs de Sainte Solange

4 rue du Docteur Grassin - 18700 Aubigny-sur-Nère

Tél. : 02.48.58.09.86 - Courriel : [sainte-solange@wanadoo.fr](mailto:sainte-solange@wanadoo.fr)



### LES PETITS CHANTEURS DE L'INSTITUT SAINT-LÔ (Agneaux - 50)

Jacques Joubin, par ailleurs chef de chœur de la Manécanterie Notre-Dame de Coutances, a créé en 2007 un chœur mixte à voix égales, au sein de l'Institut Saint-Lô d'Agneaux. Le groupe normand a rapidement trouvé ses marques au sein de la Fédération puisqu'il a accueilli un congrès régional en décembre 2007 et participé en octobre 2008 au Congrès de Lourdes.

#### Petits Chanteurs de l'Institut Saint-Lô

Institut Saint-Lô - Rue de la Paroisse - 50180 Agneaux

Tél. : 02.33.46.33.73 - Courriel : [jacques.joubin@tiscali.fr](mailto:jacques.joubin@tiscali.fr)



### CHŒUR ENSEMBLE (Brissac-Quincé - 49)

Ce chœur s'appelle « Ensemble » parce qu'il se compose la fois d'une soixantaine d'élèves du Collège Saint-Vincent à Brissac-Quincé, près d'Angers, et d'une partie de leurs parents. Depuis 2005, le collège propose une option de chant choral. Dirigé par Vincent Corlay, le chœur a enregistré un premier CD avec deux chansons inédites écrites spécialement pour leur première tournée, en Égypte, une tournée réalisée en avril 2007 et jalonnée de belles rencontres.

#### Chœur Ensemble

Collège Saint-Vincent - 5 rue de Rollée - 49320 Brissac-Quincé

Tél. : 02.41.91.23.57 - Courriel : [st-vincent.brissac@49.scolanet.org](mailto:st-vincent.brissac@49.scolanet.org)



### LES PETITS CHANTEURS DE SAINTE-PHILOMÈNE (Haguenau - 67)

La maîtrise de Sainte-Philomène est née à la rentrée 2007. Dirigée par Nicolas Wittner, cette formation alsacienne propose, au sein de l'établissement Sainte-Philomène, une formation musicale complète : pratique du répertoire sacré et profane, atelier de technique vocale, instrument, travail en pupitre et en *tutti*. Constituée d'une pré-maîtrise, où les enfants, recrutés dès le CE2 disposent de deux années d'apprentissage, et d'une maîtrise, la structure regroupe une cinquantaine d'enfants de 7 à 12 ans.

#### Petits Chanteurs de Sainte-Philomène

Institution Ste Philomène - 19 A, Bld Hanauer - 67500 Haguenau

Tél. : 03.88.07.15.15 - Courriel : [wittner\\_nicolas@yahoo.fr](mailto:wittner_nicolas@yahoo.fr)

<http://pc.sainte.philo.free.fr>



## LES PETITS CHANTEURS DE SAINTE-CLAIRE (Romans - 26)

Les Petits Chanteurs de Sainte-Claire sont basés à Romans dans la Drôme. Ce chœur à vocation liturgique, rattaché à la paroisse Sainte-Claire, est né en 2006 de l'impulsion de son curé, le père Benoît Pouzin. Dirigé par Rémy Chaland, le chœur s'est produits une première fois lors de la messe de Noël en 2007 avant de chanter en première partie du chœur des Petits Chanteurs de Saint-Marc, leur parrain au sein de la Fédération.

### Petits Chanteurs de Sainte-Claire

7 rue Solferino - 26100 Romans-sur-Isère

Tél. : 04.75.70.57.62 - Courriel : [chorale.sainteclaire@yahoo.fr](mailto:chorale.sainteclaire@yahoo.fr)



## LES PETITS CHANTEURS DE SAINT-DOMINIQUE (Carcassonne - 11)

Les Petits Chanteurs de Saint-Dominique sont nés en 2005. Dirigé par Marie-Anne Alibert, ancienne des Petits Chanteurs de La Trinité de Béziers, ce chœur d'enfants mixte répète une fois par semaine à la Maison Diocésaine de Carcassonne. Ils assurent depuis cette année une célébration par mois à la cathédrale.

### Petits Chanteurs de Sainte-Dominique

5 impasse Pierre Nicolas - 11600 Conques-sur-Orbiel

Tél. : 04.68.78.46.17 - Courriel : [jlema.alibert@club-internet.fr](mailto:jlema.alibert@club-internet.fr)



## LES FILLES DE LA LICORNE (Saverne - 67)

Les Filles de La Licorne tirent leur nom de l'animal féérique, emblème de la ville alsacienne de Saverne. Né en 2003, ce chœur est liée aux Petits Chanteurs de Saverne puisque le chef de chœur, Sébastien Bauer, travaille pour les deux formations. L'effectif, composé d'une vingtaine de choristes, se réunit à raison d'1h15 par semaine et s'est déjà produit à plusieurs reprises à Saverne, notamment à la fête du troisième âge organisé par la ville.

### Les Filles de la Licorne

13 impasse de Mossel - 69700 Saverne

Tél. : 03.88.02.01.43 - Courriel : [filles-licorne@orange.fr](mailto:filles-licorne@orange.fr)



## MANECANTERIE NOTRE-DAME DU VŒU (Cherbourg - 50)

Rattaché à la paroisse Jean XXIII de Cherbourg-Octeville, ce chœur d'une dizaine d'enfants est dirigé par Dylan Le Buhan. Certains des petits chanteurs ont participé au stage de chant choral diocésain début juillet 2008. Associé aux Petits Chanteurs de Condé-sur-Noireau et à la Maîtrise de la Cathédrale de Coutances, le chœur de Cherbourg a pris part au pèlerinage de Montligeon, dans l'Orne, en novembre 2008.

### Manécanterie Notre-Dame du Vœu

13 le vacheux - 50690 Sideville

Tél. : 06.78.97.28.04

Web : <http://manecanterie.ndv.free.fr>

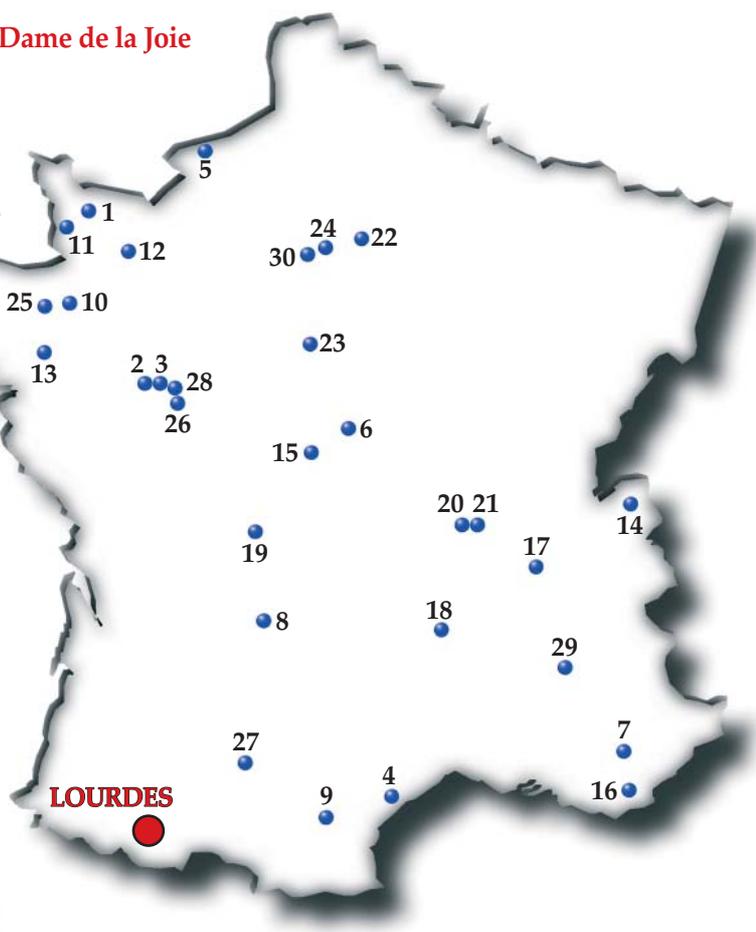
Courriel : [manecanterie.ndv@free.fr](mailto:manecanterie.ndv@free.fr)



## CONGRES NATIONAL DE LOURDES 2008

Dans le cadre du 150<sup>e</sup> anniversaire des apparitions, plus de 800 Petits Chanteurs se sont retrouvés à Lourdes du 26 au 29 octobre 2008. Trente chœurs d'enfants de la Fédération, sont venus de toute la France sur les pas de Sainte-Bernadette. Découvrez ou revivez au gré de ces pages les temps fort de ce rassemblement.

- 1 **AGNEAUX** Petits Chanteurs de Saint-Lô
- 2 **ANGERS** Ecole Maîtrisienne des Pays de la Loire
- 3 **ANGERS** Petits Chanteurs de la Cité
- 4 **BEZIERS** Petits Chanteurs de la Trinité
- 5 **BOLBEC** Petits Chanteurs de Saint-Michel
- 6 **BOURGES** Maîtrise de la Cathédrale
- 7 **BRIGNOLES** Les Voix de Jeanne
- 8 **BRIVE** Maîtrise Notre-Dame
- 9 **CARCASSONNE** Petits Chanteurs de Saint-Dominique
- 10 **CESSON-SEVIGNE** Petits Chanteurs de Saint-Martin
- 11 **COUTANCES** Manécanterie Notre-Dame
- 12 **CONDE SUR NOIREAU** Petits Chanteurs de Notre-Dame de la Joie
- 13 **DERVAL** Petits Chanteurs de Saint-Joseph
- 14 **FAUCIGNY** Petits Chanteurs du Faucigny
- 15 **LEVROUX** Petits Chanteurs de Saint-Sylvain
- 16 **LA CRAU** Petits Chanteurs de La Navarre
- 17 **LA VERPILLIERE** Petits Chanteurs de La Verpillière
- 18 **LE PUY** Maîtrise de la Cathédrale
- 19 **LIMOGES** Petits Chanteurs Limousins
- 20 **LYON** Petits Chanteurs de Saint Marc
- 21 **LYON** Schola de la Primatiale Saint-Jean
- 22 **MEAUX** Chorale Maitrisienne Sainte-Marie
- 23 **ORLEANS** Petits Chanteurs de Sainte-Croix
- 24 **PARIS** Petits Chanteurs Franciliens
- 25 **RENNES** Maîtrise de la Cathédrale
- 26 **SAUMUR** Petits Chanteurs de Saint-Louis
- 27 **TOULOUSE** Petits Chanteurs à la Croix Potencée
- 28 **TRELAZE** Petits Chanteurs d' Anjou
- 29 **VALENCE** Petits Chanteurs de la Cathédrale
- 30 **VERSAILLES** Petits Chanteurs de Saint-François



## OUVERTURE

Dimanche 26 Octobre 2008 - 15 h 00

Ils sont arrivés dès la veille ou l'après-midi même. Ils ont voyagé, en car, en voiture ou en train. Ils sont venus de l'autre bout de la France ou en voisins. Et maintenant, sous un temps magnifique, les Petits Chanteurs se retrouvent sur le Sanctuaire de Lourdes. Le badge du congrès autour du cou, les enfants rentrent dans l'Eglise Sainte-Bernadette. Les enfants s'installent par voix et la répétitions peut débuter.

Puis les invités arrivent : M. Torrents, président de la Fédération Internationale, accompagné du Père Robert Tyralla, aumônier international, Christiane Bourry et Jan Schrooten qui représentent la Belgique, Jean-François Duchamp, président d'honneur de la Fédération.

17 h 00

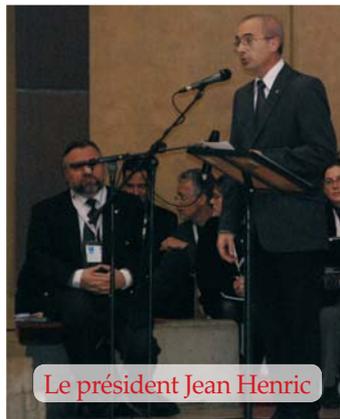
Jean Henric, Président de la Fédération, prend la parole et accueille tous les Petits Chanteurs. Le congrès commence officiellement. Régions après régions, les chœurs participants au congrès sont annoncés tandis que l'assemblée reprend le *Misericordias Domini*. Les Pères Pénalba et Ledoux présentent respectivement la démarche spirituelle du Congrès et le Lucernaire à venir (cf. p. 10) •



Les chœurs débutent la répétition



Les solistes répètent



Le président Jean Henric



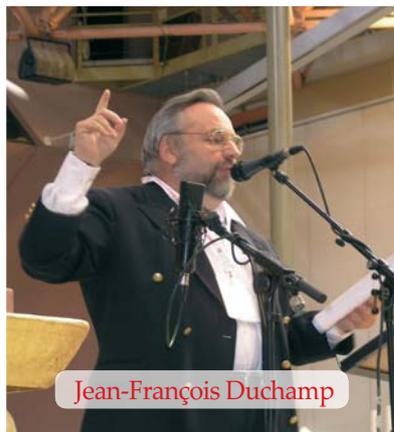
Le P. Pénalba



Mgr Perrier

« Chanter en polyphonie avec près de 900 choristes m'a fait goûter la beauté du chant choral... »

Agathe, Coutances



Jean-François Duchamp



Mme Bourry, M. Torrents et le P. Tyralla

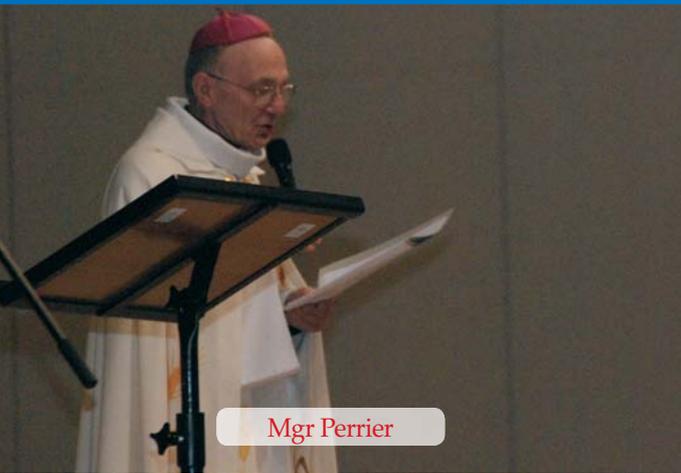


Misericordias Domini



Le chœur moteur

Pueri Cantoris 9



Mgr Perrier



Chaque choriste reçoit un cierge



Témoin de la lumière de Jésus



Retour dans l'assemblée

10 Pueri Cantores

## LUCERNAIRE

A la cérémonie d'ouverture succédait le Lucernaire, premier temps fort spirituel du congrès. Le Père François-Xavier Ledoux est venu présenter aux Pueri Cantores le sens du Lucernaire. Voici ses mots :

Dimanche 26 Octobre - 18 h 00  
Eglise Sainte-Bernadette

### LE LUCERNAIRE

**La lumière !** N'est-ce pas ce que l'on demande spontanément ou ce que l'on cherche quand on entre dans une pièce toute sombre...

**La lumière !** N'est-ce pas ce que, enfant, l'on désire le plus parfois dans sa chambre, au moment de s'endormir, par peur du noir. On demande alors une veilleuse...

**La lumière !** N'est-ce pas elle qui nous permet de voir les couleurs, les visages de ceux que l'on aime, les paysages que l'on admire, que sais-je encore ?

Sans la lumière, pas de vie possible sur terre ! C'est pourquoi, c'est la toute première chose que Dieu crée après avoir créé la terre : « **Dieu sépara la lumière des ténèbres et la lumière fut : Fiat lux !** »

**Fiat :** c'est le même mot latin qui sert à traduire le « oui » de Marie dans l'évangile, lorsqu'elle accepte d'être la mère de Jésus : la lumière de la Parole de Dieu l'éclaire, l'illumine de l'intérieur, elle brille tellement dans son cœur, dans tout son être, qu'elle va donner naissance,



La lumière auprès des chœurs

avec la puissance de l'Esprit Saint, à celui qui est la Lumière du monde, Jésus.

Ce Jésus que vous connaissez bien, il appartenait au peuple juif, tout comme ses parents, Marie et Joseph. Or, **chez les Juifs**, depuis toujours, et aujourd'hui encore, le sabbat, qui est leur jour de repos en l'honneur du Seigneur, et les grandes fêtes commencent la veille au soir **par un rite de la lumière** : la lumière est rallumée, dans chaque foyer, par la maîtresse de maison, pour remercier Dieu créateur du don qu'il nous fait de la lumière, et donc de la vie. Jésus, lui aussi, a bien connu ce rite de la lumière : il a vu Marie, sa mère, allumer et bénir la lumière.

Les premiers chrétiens qui étaient juifs et qui ont reconnu que Jésus était le Fils de Dieu et donc la vraie Lumière du monde, ont continué ce rite qui est devenu, dans le christianisme, **le lucernaire** : du latin lux qui signifie « lumière » et lucerna qui signifie « lampe », le lucernaire est l'un des noms donnés à l'office de Vêpres, cette prière du soir au début de laquelle on allumait les lampes, au moment où tombait la nuit, (il n'y avait pas l'électricité à l'époque !), tandis que l'on chantait le « Joyeuse lumière », hymne vénérable des tout premiers siècles. À ce chant était joint la récitation du Psaume 141 (140) : « Que monte ma prière en

encens devant ta face, les mains que j'élève en offrande du soir ! ».

Et bien, ce soir, chers amis Petits Chanteurs, ce rite de la lumière qu'ont connu Jésus et Marie, sa mère, ce lucernaire qu'ont vécu les tout premiers chrétiens il y a deux mille ans, nous allons le vivre ensemble, le revivre ou le découvrir, pour qu'il nous rappelle plus profondément que le Christ est la seule vraie lumière de notre vie : cette lumière symbolisée par le **cierge pascal**, nous l'avons reçue à notre baptême, mais la plupart d'entre nous sommes trop petits pour nous en souvenir ; alors, ce soir, elle nous sera redonnée en mémoire vivante de **notre baptême** toujours actuel et comme **signe de la mission** des chœurs auquel vous appartenez : être témoins de la lumière de Jésus par votre chant dans la liturgie et par vos actes dans toute votre vie.(...) Alors, joyeux Lucernaire !

P. François-Xavier Ledoux, o.p.

(Responsable du département Musique du SNPLS)

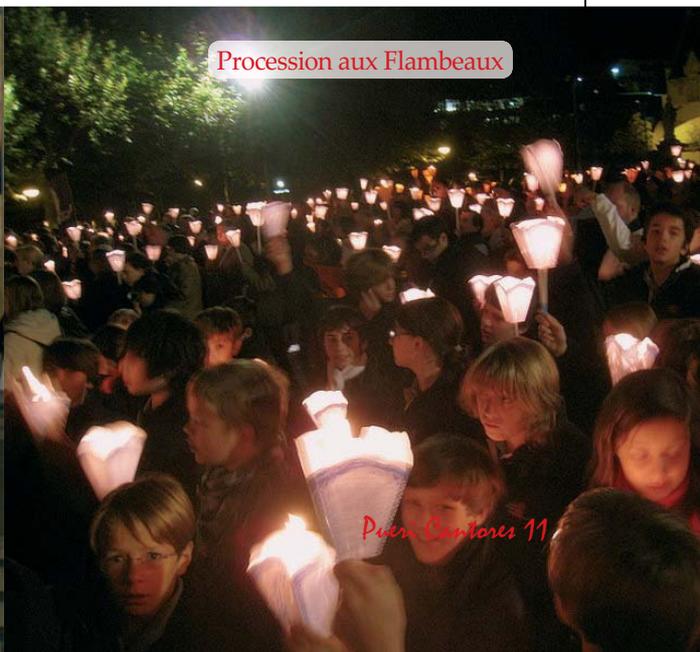
Au cours du Lucernaire, présidée par Monseigneur Perrier, évêque de Tarbes et de Lourdes, un enfant de chaque chœur est venu chercher un cierge avant de retrouver sa place dans l'assemblée. Créé spécialement pour ce congrès, le chant *Joyeuse Lumière* de Christian Métayer a retenti dans l'église Sainte Bernadette.

Après le Lucernaire, quelques Pueri Cantores ont la chance d'être acteur de la procession, portant la Vierge Marie et les Cierges, précédé par un jeune choriste qui portait la Croix. Dans la nuit de Lourdes, les Pueri Cantores, associés aux milliers de pèlerins ont entonné l'*Ave Maria*... •

Après le Lucernaire, des Pueri Cantores sont acteurs de la Procession

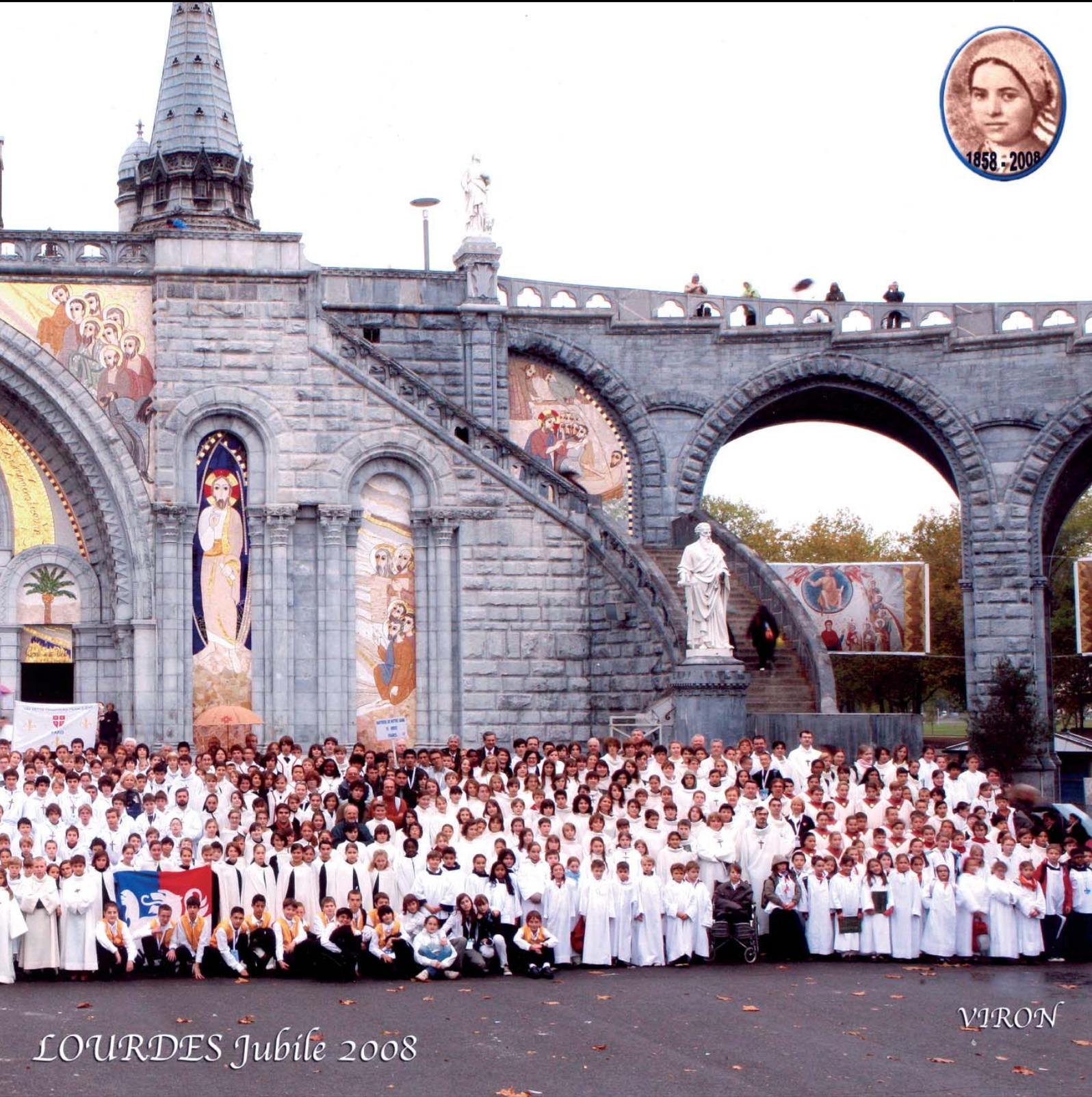


Procession aux Flambeaux





*Congrès National Pueri - Cantores*



*LOURDES Jubilé 2008*

*VIRON*

## CHEMIN DU JUBILÉ

Lundi 27 octobre 2008

Après une matinée libre, les chœurs entament le Chemin du Jubilé en début d'après-midi.

Ce parcours mène les participants sur quatre sites dans la ville de Lourdes.

D'abord, l'église paroissiale qui conserve les fonts baptismaux qui ont servi pour Bernadette.



Les Pueri Cantores entament le Chemin du Jubilé



La Maitrise de Brive se prépare à vivre la première étape



Des Petits Chanteurs portent la croix devant la Grotte

14 Pueri Cantores



Les fonts baptismaux où Ste Bernadette fut baptisée

Puis le cachot où habitait la famille Soubirous et l'oratoire de l'hôpital, où Bernadette a fait sa première communion, le 3 juin 1858.

Enfin, les Pueri Cantores ont passé la porte Saint-Michel et les arcades avant d'accéder à la Grotte, quatrième étape du parcours.

Page de droite :  
Les Petits Chanteurs prennent place devant la Grotte et assistent à une cérémonie tournée vers la Vierge.





Paul Craipeau, président de l'Ancoli, entouré des Pères Bresson et Ledoux



Soeur Noëlle Cotillon évoque le lucernaire

## TABLE RONDE

Mardi 28 octobre - 10 h 00

### TRANSMETTRE LA FOI PAR LE CHEF DE CHŒUR

*Pendant que les Pueri Cantores répétaient à l'église Ste-Bernadette se tenait également, dans une autre salle du sanctuaire, une table ronde. Trois témoins sont intervenus avant un temps d'échange avec l'assistance composée d'une quarantaine de chefs de chœur, de présidents et d'aumôniers.*

Après un mot d'introduction de Jean Henric, le **Père Roland Bresson**, aumônier de la Maîtrise de la Cathédrale du Puy, s'est appuyé sur la Charte des chœurs liturgiques et la Charte des chœurs d'enfant :

*« Le chef de chœur se doit d'être d'abord témoin : "que l'esprit concorde avec la voix" (règle de St Benoît). Il doit y avoir cohérence entre ce que je vis et ce que je chante. Il y a aussi une nécessité de bien connaître le contexte liturgique et biblique des chants et remonter ainsi à la source de la musique pour que les jeunes puissent en tirer une nourriture pour leur cœur.*

*Le chef de chœur ne doit pas être seul. Une manécanterie est une œuvre d'Église : parents, conseil d'administration, grands jeunes, équipe pédagogique, évêque... tous sont partenaires de cette œuvre. »*

**Paul Craipeau**, diacre et chef de chœur, président de l'Association Nationale

des Chorales Liturgiques (Ancoli) a poursuivi :

*« - Le chant est un acte **sacerdotal** : il sert l'offrande du Christ et de la création au Dieu vivant.*

*- Le chant est un acte **prophétique** : faire connaître et aimer Jésus-Christ (cf Jérémie I,9). Il favorise la mémorisation de la Parole.*

*- Le chant est un acte **royal** : il doit nous inviter à la conversion et au service.*

*Pour transmettre cela aux jeunes, l'écoute, le dialogue et une relation confiante sont nécessaires. »*

**Sœur Noëlle Cotillon**, s.c.s.c.j., nous a ensuite fait part de son expérience comme aumônière de l'Ecole Maitrisienne des Pays de la Loire, à travers la préparation spirituelle du Lucernaire (une heure, le mardi soir à la cathédrale d'Angers).

*« Le chant est un moyen précieux, une grâce, pour développer l'intériorité d'un être et établir une relation étroite avec le Christ. Après un temps de silence, nous ouvrons le livre de la Parole. Nous regardons vivre Jésus. Une phrase-clé est retenue et écrite dans le*



Un auditoire attentif





Jean Henric et Emmanuel Magat saluent l'intervention de Sœur Noëlle Cotillon

*livret. On en cherche le sens pour notre vie. Le partage aboutit à deux ou trois intentions qui seront lues à la prière universelle du Lucernaire (retransmise sur RCF).*

*On découvre le texte des chants et on cherche les mots de la foi mis en valeur par la musique. La mélodie grégorienne et le psaume nous ouvrent à la louange.*

*Ce temps – une heure – est un temps d'écoute et de respect de l'autre. Il me faut être attentive aux problèmes scolaires, religieux, familiaux, relationnels de chacun, désamorcer un petit ou un grand conflit... Une aide : la prière régulière. Et les enfants, à leur tour, transmettent la foi à leurs auditeurs... »*

Chaque intervenant fut chaleureusement applaudi et remercié. Un membre de l'assistance a même souhaité « que chaque chœur trouve une "sœur Noëlle" sur sa route... » tandis qu'un autre a alors proposé un clonage (!)

Un chef de chœur a confirmé : « c'est fantastique de voir comment le visage des personnes âgées, venues ici en

*pèlerinage, s'est épanoui quand les enfants à l'hôtel se sont spontanément mis à chanter »*

Madame Christiane Bourry, présidente de la fédération wallonne des Pueri Cantores témoigne de son expérience à Lessines en Belgique) : « A la rentrée, j'avais quatre enfants en psychothérapie. Maintenant ils viennent parler et discuter à la maison. Deux n'y vont plus. Être à l'écoute, c'est fondamental pour un chef de chœur. »

Le père de Guibert, aumônier des Petits Chanteurs de Saint-Joseph de Derval nous a rapporté que « la rencontre rassemblant les chefs de chœur et quelques aumôniers sur le thème de la transmission de la foi (l') a impressionné par la simplicité des témoignages avec des joies et aussi des difficultés ici ou là. »

A la suite de la table ronde, les chefs de chœurs, aumôniers et présidents des chœurs se sont retrouvés pour un temps convivial.



Emmanuel Christain, Jean Henric, Isabelle Cazoulat et Francois Epinard



Bertrand Lemaire, P. Roland Bresson, Paul Craipeau et Emmanuel Magat



L'abbé Pénalba et Christiane Bourry

Pueri Cantores 19

## CONCERT SPIRITUEL

Mardi 28 octobre - 20 h 30

Plus de 2500 personnes étaient présentes au concert spirituel donné en l'église Ste-Bernadette. Le thème était « La louange de Marie à travers les siècles ». Le Frère Jean-Paul Lécot, maître de chapelle du Sanctuaire de Lourdes a ouvert le concert avec la Toccata Prima pour orgue de Georges Muffat. Puis, ce fut le programme suivant :

### Pièce commune

Salve Regina de CALMEL

### Ecole maîtrisienne des Pays de la Loire (Angers)

Extraits des *Vêpres à la Vierge* de MONTEVERDI

### Les Petits Chanteurs de la Cathédrale de Valence

*Ave Maria* de MONTEVERDI & *Ave Regina Caelorum* de SORIANO

### Maîtrise Notre-Dame de Brive

*Ave Maria* de BOUYSSONIE & *Ave Maria* « dit » de CACCINI

### Chorale Maîtrisienne Sainte Marie de Meaux

Extraits du *Stabat Mater* de Giovanni Battista PERGOLÈSE

### Schola de la Primatiale Saint-Jean de Lyon

*Ave Maria* de BRAHMS

### Pièce commune

*Ave Maria* de BRUCKNER

### Les Petits Chanteurs de la Trinité de Béziers

*Ave Maria* de DUBOIS & *Regina Caeli* de Dom JACOB

### Maitrise de la Cathédrale du Puy

*Ave Regina caelorum* de RHEINBERGER

### Maitrise de la Cathédrale du Puy,

### Ecole Maitrisienne des Pays de la Loire

### et Petits Chanteurs de Saint-Marc de Lyon

*Nigra sum* de CASALS

### Schola de la Primatiale Saint-Jean de Lyon

*Ave Maria* d' AZNAVOUR

### Les Petits Chanteurs de Saint-Marc

*Ave Maria* d' Ibanez IRRIBARRIA & *Angelus Jesu* d' ELBERDIN

### Pièce commune

*Regina caeli* de Thomas LACÔTE

### Les Petits chanteurs Limousins

*Salve Regina* de Fr. GOUZES

### Pièce commune

*Cantique de Siméon* de FRÉMONT•



L'Ecole Maîtrisienne des Pays de la Loire



La Maîtrise Notre-Dame de Brive



La Chorale Maîtrisienne de Meaux



18 Petits Chanteurs

Nicolas Porte et les Petits Chanteurs de Saint-Marc



Trois chœurs pour un chant



Les choristes se mettent en place pour le Regina Caeli

## REGINA CAELI

### CREATION POUR LE CONGRES

*Commandé spécialement pour le Congrès, le Regina Caeli de Thomas Lacôte fut un temps fort pour les participants.*

Evoquant son travail, le compositeur parlait d'une écriture jettant « des ponts entre techniques polyphoniques anciennes et actuelles. » Accompagné à l'orgue par son auteur, la pièce écrite pour un petit chœur à voix égales et un grand chœur mixte, fut dirigée par Jean Henric.

Thibaut Louppe, chef de chœur de la Schola de Lyon qui interpréta la partie pour petit chœur témoigne de cette « aventure » :

*« Printemps 2008 : Jean Henric, Président de la Fédération, m'a contacté pour proposer à la Schola de la Primatiale de Lyon de participer à une création contemporaine de Thomas Lacote. Nous voici partis dans une belle aventure !*

*Fin septembre, nous recevons les partitions et commençons tout de suite le travail musical. Après avoir fait découvrir cet univers musical aux scholistes et avoir discuté avec Thomas sur la conception de sa pièce, le chœur a su apprécier tout autant cette musique nouvelle que celle des grands maîtres du passé.*

*Cette musique dite « contemporaine » reste encore trop mal connue aujourd'hui, et nous devons en tant que pédagogue oser nous lancer dans cette musique qui suit et reflète l'histoire de l'homme d'aujourd'hui.*

*Merci aux petits chanteurs pour leur travail lors de la préparation de cette œuvre. Je tiens à citer deux de leurs témoignages :*

*« c'est après avoir rencontré Thomas que nous avons découvert toute la richesse de cette œuvre »,*

*« un des moments les plus forts de cette dernière soirée a été cet hommage à Marie ».*

Jean Henric a également tenu à féliciter plus particulièrement les chanteuses de la Schola, mais également l'ensemble des choristes. Les Congrès permettent de belles prestations collectives comme l'indiquent Les Petits Chanteurs de Saint-Martin de Cesson-Sévigné avec leurs mots :

*« Moi, le moment que j'ai aimé, c'est le concert, même si on n'a pas suffisamment chanté ensemble ! s'écria Jeanne.*

*- L'Ave Maria de Bruckner... comme c'est beau et émouvant ! rajoute Elise*

*- Ouais ! mais dur dur le Régina Cæli ! renchérit Marie-Pierre. » •*

***« Je garderai en moi le souvenir ému du final de la soirée de Mardi montant comme une prière paisible et sereine. Je ne sais si tous les jeunes ont sur l'instant mesuré la qualité intense de ce temps fort mais je suis convaincu qu'un jour ils se souviendront de ce moment privilégié. »***

François David,  
président de la Maîtrise de Brive.



La Schola de Lyon, chœur soliste du Regina Caeli



Une assemblée attentive



Jean Henric félicite les interprètes

## CÉRÉMONIE ET MESSE DE CLÔTURE

Mercredi 29 Octobre 2008 - 10h00

*Les choristes se sont retrouvés une dernière fois dans l'église Sainte-Bernadette pour la Cérémonie de clôture.*

Mgr Robert Le Gall, archevêque de Toulouse et président de la Commission Episcopale pour la Pastorale et la Liturgie Sacramentelle, est venu présider la célébration.

Mgr Robert Le Gall s'est adressé aux Pueri Cantores avec un langage imagé, relatant l'émotion vécue à l'audition du fameux *Stabat Mater* de Pergolèse. Il a également associé les huit Béatitudes à la gamme, « do, ré, mi, fa... », n'hésitant pas non plus à lui-même chanter au cours de son homélie, pour mieux illustrer ses propos.

Jacques Joubin de Coutances et Agneaux témoigne que Mgr Robert Le Gall nous a dit : « *Le chant est source d'évangélisation. Il est école de l'écoute, pour recevoir la Parole et la transmettre. Il est école d'unité, de respect et de charité, dans la mission de la Beauté et de la Louange de Dieu ! ...* » Deo gratias !



Mgr Robert Le Gall

Pierre Roblin de Derval ajoute : « *Mgr Le Gall, dans son homélie, nous a aidés à intérioriser l'expérience du chant choral. D'abord apprendre à écouter pour ajuster notre voix (comme écouter la Parole pour ajuster nos vies), faire de notre art (une technique), une prière (on en a fait l'expérience à la fin du concert : la musique peut rester un moment de beauté, une émotion passagère, ou devenir une prière – tout dépend du cœur – ou du chœur !)* ».

Dans la grande tradition des Congrès Pueri Cantores, les choeurs ont entonné le Choral Final de la Passion selon Saint-Jean de Bach et l'Alleluia du Messie, comme un point d'orgue à ces quatre belles journées de musique, de prière et de rencontre•



Un soliste de Saint-Marc



20 Pueri Cantores

Les chanteurs sous la direction de Nicolas Porte



Jean Henric dirige l'Alleluia du Messie

## MOT DU PRÉSIDENT INTERNATIONAL

*Le jour même de la Messe de Clôture, le président Josep Torrents s'est adressé aux Pueri Cantores.*

*Chers Petits Chanteurs !*

*Nous nous sommes rassemblés tous ici à Lourdes, auprès de la Vierge Marie. La joie, l'amitié, la prière, la musique: voilà ce que nous avons trouvé pendant ce Congrès. Un Congrès nous permet de découvrir que nous ne sommes pas seuls, qu'il y a d'autres petits chanteurs comme nous, parce que nous formons une grande et véritable famille. De retour à la maison, emportez cette*

*joie et transmettez-la à tous ceux que vous rencontrerez.*

*Pour que nous ayons la possibilité de nous rencontrer à nouveau plus nombreux, avec des Petits Chanteurs de tout le monde, je vous invite à participer au prochain Congrès International qui aura lieu à Stockholm du 8 au 12 juillet 2009. Venez à Stockholm! Nous vous attendons ! •*

Josep Maria Torrents-Sauvage



Le Président Torrents s'adresse aux Petits Chanteurs

*Après le congrès, le Père Tyralla, aumônier international, présent à Lourdes, nous a fait parvenir une réflexion que nous vous livrons :*

*Chers Pueri Cantores,*

*Lorsque nous atteignons Lourdes, dans notre pèlerinage, nous découvrons que nous sommes appelés à devenir comme des enfants. Car la Vierge Marie n'est pas apparue à quelqu'un d'important ni à quelqu'un de célèbre, mais à une jeune fille, simple et pauvre, comme si elle voulait nous répéter, après son fils Jésus : si vous*

*ne devenez comme les petits enfants, vous n'entrerez pas dans le royaume des cieux (Mt 18,3). Il faut devenir comme un enfant, confiant, innocent, sincère, droit et honnête, à l'image de Bernadette de Lourdes qui, les mains jointes pour la prière, a entendu les paroles de la Vierge : Je suis l'Immaculée Conception. La Très Sainte Vierge est apparue avec un chapelet, comme si elle voulait montrer que cette simple prière est très importante.*

*Dans la tradition catholique, c'est tout au long du mois d'octobre que nous récitons le chapelet. Et c'est justement au mois d'octobre de l'année jubilaire du sanctuaire de Lourdes que les chœurs de la Fédération Française des Pueri Cantores s'y sont réunis pour se réfugier sous l'abri de la miséricorde de Marie. Nous avons participé à la Procession aux flambeaux et à l'office à la Grotte, Grotte où chaque jour des milliers de pèlerins et de malades viennent prier. Et nous, nous sommes souvent affectés d'une maladie de l'égoïsme et du pouvoir. Il nous faut donc mettre beaucoup d'effort pour être plus près de Dieu, pour devenir comme un enfant humble et innocent. Un des garçons, membre de la Fédération Française des Pueri Cantores, a dit: ici, à Lourdes, on peut trouver les réponses à toutes les questions de la vie.*

*Nous aussi, nous pouvons trouver dans la prière les réponses aux questions de notre vie. Nous l'apprenons dans le sanctuaire marial de Lourdes. Ce qui est le plus important pour nous, ce que nous apportons dans ce lieu saint, ceci est caché au fond de notre cœur, en nous-mêmes, dans notre vie quotidienne, dans la vérité devant Dieu qui regarde dans nos cœurs. Ce que nous emportons de ce lieu est aussi invisible aux yeux, mais c'est le plus important pour notre vie dans la foi. (...).•*



Frere Robert Tyralla, aumônier international

Père Robert Tyralla  
Aumônier de la Fédération Internationale des Pueri Cantores

## TÉMOIGNAGES

Après le Congrès, la Fédération a recueilli des témoignages d'enfants et d'encadrants. Voici quelques extraits :

« Ce congrès nous a permis de faire encore de nouvelles rencontres. Tout était réuni : rigolades mais aussi moments de réflexions et surtout recueillement devant la grotte.

Tous les chœurs réunis pour chanter et louer ensemble le Seigneur était un moment fort et plein d'émotion. »

**Hortense,**  
Petits Chanteurs de Saint-Michel de Bolbec.

Les Petits Chanteurs Normands au Pic du Jer



« Les répétitions avec les autres étaient trop bien. C'était très impressionnant ! C'était bien que ce ne soit pas toujours le même chef qui nous dirige... »

**Emma,**  
Maîtrise de la Cathédrale du Puy en Velay.

« (...) Je peux témoigner de la profondeur du travail accompli depuis des années chez les Petits Chanteurs de St Joseph de Derval, mais aussi à travers toute la France puisque durant plusieurs heures à l'église sainte Bernadette des dizaines et des dizaines d'enfants et de jeunes sont venus simplement se confesser, apportant en même temps que leur misère les difficultés et aussi la beauté de leur vie de jeune. Parmi ceux que j'ai accueillis, plusieurs enfants et jeunes ont reçu pour la première fois ce sacrement : cela seul suffit à attester le travail d'évangélisation qui peut s'accomplir dans nos chœurs. Toutes ces rencontres durant les répétitions m'ont conforté dans l'importance de cette éducation à la rencontre du Christ favorisée par le chant, la beauté et l'amitié. »

**P. Arnaud de Guibert,**  
aumônier des Petits Chanteurs de Saint-Joseph de Derval.

Les Petits Chanteurs de Derval ont allié Congrès puis séjour en montagne



« Combien de partages merveilleux vécus ensemble par le chant, l'amitié et la prière... sous le doux regard de notre Mère des Cieux ! C'est sans nul doute ce qui aura enrichi le plus notre Congrès. Plus qu'un simple Congrès, ce fut bien là un pèlerinage. »

**Jacques Joubin,**  
chef de chœur de Coutances et Agneaux.

« C'est entourée de la famille des Pueri Cantores que j'ai vécu ces temps de prières, de spiritualité. Mais aussi temps de partage et d'enthousiasme avec les autres Petits Chanteurs normands. »

**Elise,**  
Maîtrise Notre-Dame de Coutances.

Les Petits Chanteurs de Saint-Lô et de Coutances



Les Petits Chanteurs de Saint-Martin de Cesson-Sévigné



« Après avoir vécu l'expérience de Rome en 2006, nous avons hâte de renouveler ce genre de voyage, cependant nous n'imaginions pas vivre un événement de cette envergure. Entre répétitions et détente, ces quatre jours sont très vite passés et c'est avec regret que nous avons repris le chemin de Brive, la tête pleine de souvenirs et de rencontres inoubliables. »

**La Maîtrise Notre-Dame de Brive**

« J'ai beaucoup aimé le congrès, c'était super de faire le concert, la messe, les répétitions tous ensemble et voir comment les autres petits chanteurs chantaient »

**Claire-Emmanuelle,**  
Maîtrise de la Cathédrale du Puy en Velay.

« Lorsqu' à la cérémonie d'ouverture, Monseigneur Perrier, évêque de Tarbes et Lourdes, a posé la question pour savoir qui n'était jamais venu dans la cité mariale, il s'est avéré que la majorité des jeunes Petits Chanteurs réunis dans la Basilique Ste Bernadette, ne connaissait pas ce lieu de pèlerinage.

C'est chose faite grâce à la fédération qui a eu la bonne idée d'organiser ce congrès national à Lourdes et qui plus est, a invité l'ensemble des participants à prier, par le chant, la Vierge Marie, en cette année jubilaire pour le 150<sup>e</sup> anniversaire des apparitions. »

**Georges Roux,**  
Président des Petits Chanteurs de la Trinité de Béziers.

« Durant ces quatre jours, j'ai senti que la Vierge Marie était toujours avec moi, accompagnée de sa lumière. J'ai remarqué que ma foi était plus vivante. A la fin de ce grand congrès, je me suis senti investie d'une mission : celle de raconter la beauté de Lourdes dans mon cœur, Lourdes, ville d'amour et de lumière. »

**Emilia,**  
Petits Chanteurs de la Cité d'Angers.



Les Petits Chanteurs de la Trinité



Photo de famille

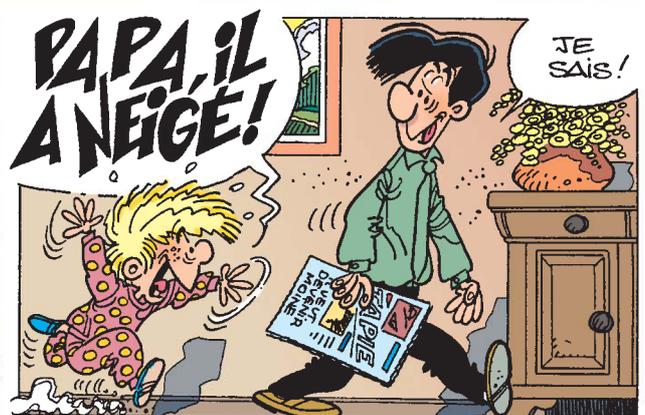
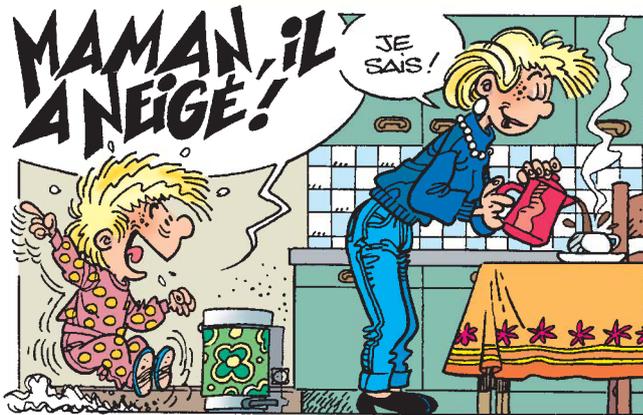
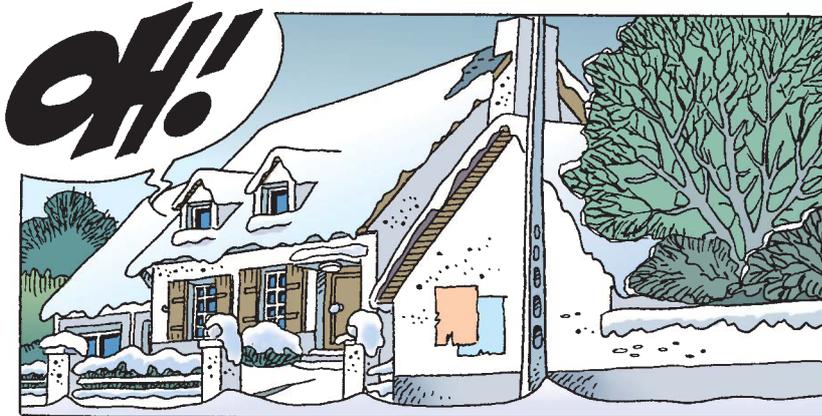
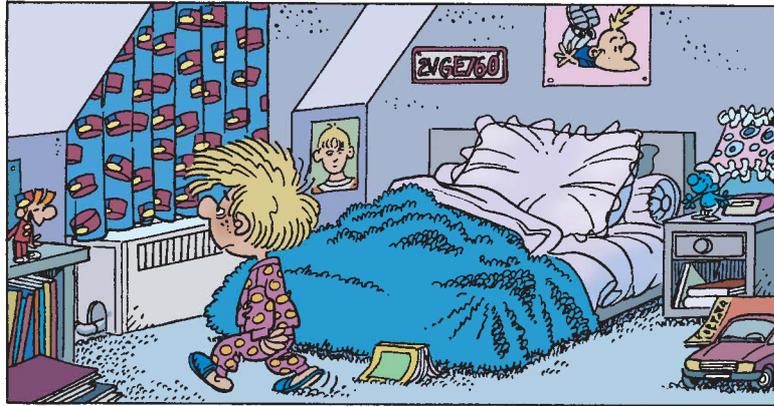


Livret de partitions du Congrès

BD : CÉDRIC



Première neige



CAUVIN - Laudec '98