

SOMMAIRE

La revue du chant choral à voix d'enfants est éditée par **la Fédération française des Petits Chanteurs**, membre de la Fédération internationale des Petits Chanteurs.

254 rue du faubourg Saint-Antoine • 75012 Paris
Tél : + 33 (0)1 43 45 38 25
Courriel : contact@petits-chanteurs.com
Site : www.petits-chanteurs.com

Directeur de la publication : Jean Henric
Rédaction : Camille Clier, Catherine Pénicaud

Ont collaboré à ce numéro : Goulven Airault, Odile Barreaud, Daniel Beucher, Françoise Bonnefoy, Fleur Boudignon, Françoise Buffière, Guillaume Burgmeier, Emmanuel Caizac, Ghislain de Candolle, Jacques Chatelain, Julien Courtois, Jérôme Cupelli, Thibéry Cussac, Jean-François Duchamp, Pierre Falkenrodt, Olivier Glaize, Pierre Guilbaud, Hugo Gutierrez, Lorine Leblanc, Simon Lefrançois, Géraud de Montmarin, Françoise Peloil, Aude Pénicaud, Augustin Pfirsch, Régis de la Roche, Jean-Michel Schmitt.

Crédits photographiques : Christelle Paris, Gérard Dawance, Jean-François Duchamp, Jean Henric, Amazing Grace, les Manécanteries des Petits Chanteurs de St-Brieuc, de Notre-Dame de la Joie de Condé-sur-Noireau, le Chœur de Filles de Bordeaux, de Garçons de Mulhouse, de l'Étoile de Cholet, les maîtrises des Petits Chanteurs de Lambres-Lez-Douai, des Hauts de France de Lambersart, de la cathédrale d'Autun, du Puy, de Toulouse, de Metz, Chalonnaise Saint-Charles, les Petits Chanteurs de Bordeaux, du Havre, de Saint-André de Colmar, de Saint-Louis de Paris, de Saint-Martin de Cesson-Sévigné, de Saint-Sébastien sur Loire, de Lyon, de la Trinité de Béziers, les Petits Chanteurs Franciliens, le Chœur-Ensemble de Brissac-Quincé, les chœurs de St Christophe de Javel de Paris, la Psalette de Tréguier, la fédération des Petits Chanteurs d'Alsace.

Conception graphique : Atelier Christelle Paris
www.atelierchristelleparis.fr

Dépôt légal : décembre 2013

TEMPS FORTS

- p. 4 Congrès International à Washington
- p. 5 Rassemblements régionaux et festivals

FORMER SE FORMER

- p. 6 La formation, toujours à l'honneur

ACTUALITÉ DES CHŒURS

- p. 10 Les temps forts des chœurs en 2012-2013

VIE DE LA FÉDÉRATION

- p. 15 « Ma Voix pour ton sourire »
- p. 15 Nouveau site Internet
- p. 16 Nouveaux chœurs
- p. 18 Hommage à Jean-Claude Mugat
- p. 19 Nominations & distinctions
- p. 20 Les rencontres internationales de Paris (22-25 août 2013)
- p. 21 Programme du Congrès Paris 2014

FOCUS

- p. 22 Place du patrimoine et de la création dans la musique liturgique

AGENDA 2014

- p. 23 Congrès Paris 2014 : on a besoin de vous !
- p. 23 Les rendez-vous à ne pas manquer

ÉDITORIAL

✎ Sur les pas du fondateur



En 1963 disparaissait Monseigneur Fernand Maillet, homme de conviction, pragmatique assumé, visionnaire éclairé, agitateur d'idées. L'emblématique directeur des Petits Chanteurs à la Croix de Bois à qui il a donné un rayonnement jamais égalé, n'avait pas peur de soulever les montagnes pour faire aboutir ses projets. Cinquante ans après, alors que les Pueri Cantores sont présents dans 35 pays du monde, le message de Fernand Maillet reste d'actualité : « Que tous les enfants du monde chantent la gloire de Dieu et la paix dans le monde. »

C'est pour ne pas oublier ce message que notre président international, Mgr Robert Tyralla a souhaité qu'un congrès international soit organisé à Paris en 2014. Nous célébrerons tout particulièrement la paix dans le monde, la fraternité et les droits de l'homme comme ceux de l'enfant, lors de la cérémonie de clôture au Trocadéro. Ce temps fort devra marquer l'ensemble des 5000 choristes participants.

Notre monde change, il évolue, il est certainement bien différent de celui qu'a connu le Père Maillet. Le message reste pourtant le même : à l'instar de celui qu'annonce l'Évangile, c'est le message de l'amour, de la fraternité, de la foi partagée, de la rencontre intergénérationnelle. La musique a le pouvoir de nous élever, de nous transcender, de nous rapprocher du Divin. Sachons l'écouter et la servir dignement.

À l'aube de cette année 2014 que nous devons vivre comme une chance pour notre mouvement, soyons des Pueri Cantores heureux, déterminés, fiers de nos racines.

Joyeuses fêtes à tous.

JEAN HENRIC, PRÉSIDENT NATIONAL PUERI CANTORES FRANCE

CONGRÈS INTERNATIONAL À WASHINGTON

PAR JÉRÔME CUPELLI

Trois chœurs de la fédération ont pris part au Congrès de Washington, du 2 au 6 juillet dernier : les Petits Chanteurs de la Trinité de Béziers dirigés par Jean Henric (☞ [PHOTOGRAPHIE N°1](#)), la Petite Maîtrise de Versailles, dirigée par Jean-Claude Soubeyrand (☞ [PHOTOGRAPHIE N°2](#)) et la Maîtrise des Hauts de France de Lambersart, avec plusieurs Petits Chanteurs de Lambres-lez-Douai, sous la direction de Jérôme Cupelli (☞ [PHOTOGRAPHIE N°3](#)).

Le premier grand rendez-vous pour tous les Petits Chanteurs fut l'émouvante cérémonie d'ouverture en la gigantesque basilique. Puis, le lendemain, les chœurs français ont fait cause commune avec les Petits Chanteurs québécois pour la messe des Nations.

Un autre moment fort de ce Congrès fut évidemment le 4 juillet, date hautement symbolique à Washington, où il s'est agi pour nos choristes d'interpréter quelques hymnes patriotiques, *America the Beautiful!*, à quelques encablures de la Maison Blanche.

Le concert de gala fut aussi un très beau moment où le programme proposé était de choix et diversifié, et les Petits Chanteurs de Béziers et la Petite Maîtrise de Versailles ont fait forte impression.

Enfin, la prière pour la paix, dans le lieu extraordinaire qu'est le Mémorial de Jefferson, a marqué les esprits (☞ [PHOTOGRAPHIE N°4](#)).



Chaque année, partout en France, des rassemblements, des journées chantantes, des festivals sont organisés. Ils sont l'occasion, pour les Petits Chanteurs comme pour leurs formateurs, de partager des moments de travail, d'échanges, d'émulation et d'amitié.

RASSEMBLEMENTS RÉGIONAUX ET FESTIVALS



FESTIVAL « VOIX D'ENFANCE EN LOIRE D'AUBANCE »

Le chœur « Ensemble » du Collège Saint-Vincent de Brissac-Quincé (49) s'est lancé dans une aventure inoubliable, au printemps 2013 : organiser et participer à une rencontre de 500 Petits Chanteurs, durant quatre jours.

Amazing Grace (Antony), les Petits Chanteurs de St-Marc (Lyon), le chœur tchèque JITRO (Hradec Kralove) et une douzaine d'autres chorales ont rejoint Brissac-Quincé, au pont de l'Ascension, pour unir leurs voix dans ce festival.

☞ [PHOTOGRAPHIES N°1 & 2](#)

Grand concert dans la cathédrale d'Angers, puis dans plusieurs églises autour de Brissac. Enfin, en apothéose, les 500 choristes se sont réunis pour une triple prestation : solo d'un professeur de technique vocale, chants travaillés par tous et enfin une réalisation en première d'un jeune chef d'orchestre, Dylan Corlay, accompagnés de 30 musiciens.

Une foule de bénévoles a géré l'intendance et les visites touristiques. Et des liens se sont créés entre les chœurs. La bonne humeur était au rendez-vous, tout autant que la rigueur lors des répétitions ou concerts. « *Quand est-ce que vous recommencez ?* », est la plus jolie question reçue par les organisateurs ! Alors, pourquoi pas une autre fois ? CLAUDE CHEVALIER

☞ festivals-en-loire-aubance.jimdo.com/

RASSEMBLEMENT NORMAND LES 6 ET 7 AVRIL 2013 AU HAVRE

C'est avec joie que les Petits Chanteurs de Notre-Dame du Havre ont reçu les 6 et 7 avril leurs amis normands pour leur huitième congrès régional. Avaient répondu présents, sous la

houlette de notre Délégué Régional Emmanuel Christain, les Petits Chanteurs de Saint-Michel de Bolbec, Notre-Dame-de-la-Joie de Condé-sur-Noireau et Saint-Évode de Rouen, avec leurs chefs Michel Cazoulat, Olivier David et Loïc Barrois, ainsi que Jacques Joubin qui représentait son chœur des Petits Chanteurs de l'Institut Saint-Lô d'Agneaux. Pendant la messe, quatre Petits Chanteurs du Havre, émus et impressionnés, ont pris l'aube, portés par la présence et le chant de leurs aînés. Le programme du concert commun, conçu autour du thème du Temps Pascal, a permis de travailler des œuvres exigeantes, comme *Christus factus est* d'Anton Bruckner, emmené de mains de maître par Loïc Barrois qui sut nous faire dépasser les difficultés de la partition, pour offrir aux Havrais présents dans la Cathédrale Notre-Dame un beau moment de recueillement.

AUDE PENICAUT

RASSEMBLEMENT DES PETITS CHANTEURS D'ALSACE

Les 9 et 10 février à Ostwald, se sont rassemblés la Maîtrise Sainte-Philomène de Haguenau, les Petits Chanteurs de Schiltigheim, la Manécanterie Saint-Jean de Colmar et la Maîtrise de la Cathédrale de Strasbourg pour un concert commun sur le thème *150 enfants chantent la PAIX* (☞ [PHOTOGRAPHIE N°3](#)). Les Petits Chanteurs ont également animé la messe paroissiale du dimanche matin. Ces deux jours passés ensemble ont permis à tous de partager de très bons moments de musique et de convivialité.

Un congrès régional des chœurs de la région Rhône-Alpes s'est également tenu à Villefranche-sur-Saône le 13 avril 2013.

En parallèle des stages « historiques » de Toulouse et Walbourg, du stage national organisé avec l'ANCOLI et le SNPLS et des divers temps de formations proposés par le Printemps des Maîtrises, les stages ou camps chantants de rentrée se multiplient ! Facteurs de cohésion du groupe et d'apprentissage accéléré, ils sont très appréciés de tous.

LA FORMATION, TOUJOURS À L'HONNEUR

TOULOUSE 2013 : UN TRÈS BON CRU !

Le stage s'est déroulé du 5 au 10 mars avec 75 participants des maîtrises d'Andorre, de Béziers, de Lyon, du Puy-en-Velay, de Bretagne, de Paris et bien sûr de Toulouse. Ces jeunes, en présence d'un nombreux auditoire, ont donné un concert impressionnant car dominé en seulement cinq jours : extraits de *Zadok le Prêtre* et du *Dixit Dominus* de Haendel, de la *Missa di Gloria* de Puccini, d'une messe de Mozart, *motets de la semaine sainte de Casanovas* et autres pièces plus courtes...

Présent au concert et à la messe dominicale, Jean Henric a pu souligner combien ce stage s'inscrivait dans l'esprit qui anime notre Fédération avec cette formation basée sur la voix mais aussi l'apport humain et spirituel notamment impulsé par le Père Bresson, aumônier national, présent tout au long du stage. Un grand bravo à tous, plus particulièrement aux formateurs, professeurs de chants, ainsi qu'à Marc Henric, Emmanuel Magat, et Catherine Metayer, infatigable directrice artistique. Toute notre gratitude à l'équipe organisatrice, toujours aussi dévouée, menée de main de maître par Fabrice Bastié et Thibéry Cussac.

PHOTOGRAPHIE N°1

PRINTEMPS DES MAÎTRISES 2013

Depuis plus de dix ans, la Maîtrise de la Cathédrale Saint-Étienne de Metz est un centre de formation pour les chantres et chefs de chœurs d'enfants de Moselle. Elle a souhaité mettre ses compétences au service des acteurs musicaux concernés par la voix de l'enfant, et travailler avec d'autres structures ayant le même objectif en créant la biennale *Printemps des Maîtrises*.

Après un week-end de formation en mars au château de Lunéville (PHOTOGRAPHIE N°2), le *Printemps des Maîtrises* a été marqué cette année par les concerts de gala du mois de mai. Le chœur d'enfants du conservatoire de la ville de Luxembourg, « les Pastoureaux » de Waterloo, la Maîtrise du Puy-en-Velay, la Maîtrise de Tours et la Maîtrise de la cathédrale de Metz se sont associés à l'Orchestre National de Lorraine pour donner en concert *Les enfants à Bethléem* de Gabriel Pierné, sous la direction de Jacques Mercié.



Deux stages ont également été organisés à la Toussaint. Le premier du 27 au 30 octobre 2013 avec le chœur préparatoire et le collège vocal (jeunes) des Maîtrises de Metz et Nancy, le chœur du conservatoire du nord d'Ettelbrück (Luxembourg) et un orchestre d'élèves du conservatoire d'Echternach (dirigé par Marc Demuth, Luxembourg) (PHOTOGRAPHIE N°3). Le stage, qui a eu lieu au château de Lunéville, était animé par Jacky Locks (Résonance Lorraine, 2000 choristes) et Martin Folz (chef de chœur d'Ettelbrück) pour le chant et Jean-Christian Danielo pour la chorégraphie. Le travail s'est effectué autour de la *Jazz mass* de Bob Chilcott et d'une création jazz commandée pour l'occasion : *La maison des mots*. Composée de 3 pièces pour 4 voix mixtes, elle a été écrite par Emmanuel Séjourné, professeur au département Jazz du conservatoire de Strasbourg. Deux concerts ont suivi, les 15 novembre au Trifolion d'Echternach et 16 novembre à la chapelle du château de Lunéville.

Le second stage du 31 octobre au 2 novembre est le traditionnel stage de Peltre, pour la pré-Maîtrise des cathédrales de Metz et Nancy ainsi que pour des chanteurs de Saint-Dié et de Belgique. La partie chant était animée par Laurie Bodnar et la chorégraphie par Jean-Christian Danielo.



WALBOURG. AH ! WALBOURG !

« C'est ce lieu magique où durant une semaine on s'éclate avec des profs de chant super cool, des animateurs géniaux, dans une ambiance de dingues ». C'est ainsi que les 97 stagiaires qui se sont retrouvés au Séminaire de Jeunes de Walbourg qualifient le stage de formation vocale organisé par Jean-Michel Schmitt, Président des Petits Chanteurs d'Alsace.

Cette année, Catherine Metayer est revenue conduire de main de maître(sse) cette semaine chantante tant appréciée des Petits Chanteurs alsaciens, mais pas que. En effet, des Petits Chanteurs du Doubs, du Nord et bien sûr d'Andorre ont rejoint notre Alsace du Nord.

C'est avec une équipe de trois professeurs de chant qui ont dispensé la technique vocale quotidienne à l'ensemble des stagiaires et trois chefs de pupitre, plus six animateurs et animatrices, que Catherine a travaillé d'arrache-pied pour mettre en place un répertoire exigeant afin d'animer une célébration eucharistique et de donner un concert le dernier

soir du stage.

L'église-abbatiale était remplie jusqu'au dernier banc, de parents, d'amis et de villageois. Le public retenait son souffle pour goûter les moindres notes de ce programme de très haute tenue (PHOTOGRAPHIES N°4 & 5). A l'orgue de tribune et au piano, discrètement mais magistralement, Marc Henric accompagnait ce chœur éphémère.

Fins connaisseurs des voix d'enfants et musiciens accomplis, le duo Catherine-Marc a su faire partager émotions et passion durant ces 6 jours de chant.

Heureux de cette nouvelle expérience, parfois fatigués et épuisés à la fin d'une longue journée de travail vocal, les stagiaires sont repartis chacun chez soi après mille embrassades, sanglots et promesses de se revoir l'an prochain.

🌀 **STAGE À ANGERS
AVEC ANCOLI ET LE SNPLS**

Le stage national organisé par l'ANCOLI, le SNPLS et la Fédération française des Pueri cantores s'est déroulé à Angers du 22 au 28 juillet dernier à la Maison du Bon Pasteur. Une quarantaine de stagiaires ont suivi cette année les formations proposées pour chefs de chœur et chantres-animateurs. La direction artistique du stage était assurée par Christophe Bergossi, directeur de la Maîtrise de la Cathédrale de Metz, sur le thème *Magnificat*. Les stagiaires ont ainsi appréhendé diverses mises en musique du *Cantique de Marie*: Gounod, Bach, Vivaldi, Lécot, Berthier et Villeneuve notamment. Le mercredi soir, était proposée une veillée itinérante dans trois églises d'Angers, autour de trois passages bibliques, trois visitations: *Abraham aux chênes de Mambré* (Gn 18, 1-10a), *Marie chez sa cousine Élisabeth* (Lc 1, 39-56) et *Philippe et l'eunuque éthiopien* (Ac 8, 26-40). Un autre temps fort de cette semaine fut le concert spirituel à la chapelle du Bon Pasteur le vendredi soir. Le stage se terminait par la messe chantée par les stagiaires en la cathédrale d'Angers. En 2014, le stage national se déroulera à Viviers (Ardèche) du 17 au 24 août, sous la direction d'Emmanuel Magat, directeur de la Maîtrise de la Cathédrale du Puy-en-Velay, sur le thème du *Cantique des cantiques*.



🌀 **LES PETITS CHANTEURS DE CESSON
EN STAGE AU BORD DE LA MER**

Du 19 au 22 octobre 2013 les Petits Chanteurs de Saint-Martin de Cesson-Sévigné ont effectué un stage de rentrée à Paramé (Saint-Malo). Il s'agit d'un séjour important pour le chœur car, outre l'intégration des nouveaux, il permet de vivre ensemble de bons moments avec en alternance chant, technique vocale et détente. ➡ **PHOTOGRAPHIE N°1** Chacun étant acteur du séjour, les plus grands étant attentifs aux plus jeunes et responsables de l'animation des veillées... de bons fous rires garantis!



🌀 **LES PETITS CHANTEURS
DE SAINT-MARC EN STAGE AUX GÊTS**

Du 26 août au 1^{er} septembre, les Petits Chanteurs de Saint-Marc (Lyon) se sont retrouvés pour leur traditionnel stage de rentrée aux Gêts, en Haute-Savoie. Au programme, répétitions et accrobranche au parc aventure.

➡ **PHOTOGRAPHIE N°2**

🌀 **LES PETITS CHANTEURS
DE SAINT-ANDRÉ À 850M D'ALTITUDE !**

Chaque année pendant les vacances de la Toussaint, les Petits Chanteurs de Saint-André de Colmar se retrouvent quatre jours dans le centre de vacances Le Vallon au-dessus d'Orbey (Alsace) près du col du Wettstein. Quatre jours durant lesquels les choristes préparent les concerts à venir. Quatre jours de vie commune ponctués de répétitions bien sûr mais aussi de détente et de veillées. Que du bonheur ! Si l'année dernière la neige avait apporté un côté féérique au séjour des enfants et donné du fil à retordre aux parents pour accéder en voiture au centre, cette année ce sont le soleil et les couleurs automnales qui ont accompagné les choristes. Les matinées et les fins d'après-midi studieuses ont permis de mettre en place le répertoire des concerts de fin d'année. De nombreuses nouvelles pièces exigeantes et passionnantes ont incité les chanteurs à donner le meilleur d'eux-mêmes. Tout le monde se réjouit pour les prochaines prestations. Les repas et les siestes ont quant à eux donné des forces aux jeunes pour savourer les nombreux temps de détente, promenades, grands jeux et veillées. Tennis de table, ballon prisonnier, frisbee... et une fois de plus, le rugby a détrôné le football ! C'est toujours un bonheur (et un miracle) de voir des petits anges de 8 ans disputer le ballon ovale à des lycéens très costauds, dans un bon esprit et sans aucun blessé ! Les nouveaux choristes ont découvert avec joie ce qu'était un « *camp chantant* », où l'on chante, où l'on joue, mais où l'on se fait surtout beaucoup de nouveaux amis. Prochain séjour durant les vacances de février pour préparer les concerts printaniers et la tournée estivale ! ➡ **PHOTOGRAPHIE N°3**

➡ **PHOTOGRAPHIE N°3**



🌀 **CAMP CHANTANT DANS LES VOSGES**

Le Chœur de Garçons de Mulhouse a pris l'habitude, depuis quelques années maintenant, de profiter des vacances scolaires de la Toussaint pour organiser son camp chantant. Le *Rimlishof*, à Buhl dans les Vosges, se prête magnifiquement bien à cet exercice, situé dans un écrin de verdure et aux abords de la forêt, offrant un cadre idéal à la détente et aux jeux de nos chanteurs. Mais c'est avant tout pour travailler le répertoire que l'on se retrouve pendant ces 5 jours, et ce sont 2 mois de répétitions qui sont « gagnés » par ce biais. C'est ainsi que nous avons pu préparer nos concerts de l'Avent, en apprenant, ou réapprenant le répertoire des chants de Noël, mais également d'autres œuvres et chants, qui raviront notre auditoire lors de notre Grand Concert de la Paix, début janvier 2014, et des concerts suivants. Au-delà du travail musical, notre camp chantant est aussi l'occasion de passer du temps entre copains, de profiter de la bonne ambiance et de jouer ensemble, pour renforcer un peu plus l'amitié qui règne dans notre Chœur. ➡ **PHOTOGRAPHIE N°4**

➡ **PHOTOGRAPHIE N°4**

🌀 **ACTUALITÉ DES PETITS CHANTEURS
FRANCILIENS**

Comme chaque année, les Petits Chanteurs Franciliens, maîtrise du Collège Stanislas de Paris, ont participé à leur stage de chant du début des vacances de Toussaint. Accueillis dans la magnifique cathédrale de Soissons par les pères de la Communauté Saint-Martin, les quarante garçons y ont chanté les vêpres et donné un concert très apprécié, avant d'attaquer la préparation de leurs concerts de Noël. ➡ **PHOTOGRAPHIE N°5** Il faut dire que l'année scolaire avait déjà commencé très fort, avec la messe de rentrée du Collège à Saint-Sulpice, un enregistrement pour la télévision coréenne, le bel anniversaire des Petits Chanteurs de Nogent-sur-Marne et l'accueil de la Maîtrise de la cathédrale de Mayence... Et maintenant, en route pour Paris 2014!

➡ **PHOTOGRAPHIE N°5**

Retour sur les événements qui ont marqué la vie des chœurs au cours de l'année scolaire 2012-2013.

LES TEMPS FORTS DES CHŒURS EN 2012-2013

CHŒUR DE GARÇONS DE MULHOUSE

Le Chœur de Garçons de Mulhouse a fêté cette année son 65^e anniversaire lors de son traditionnel Concert de la Paix le 13 janvier dernier. Pour l'occasion, un ensemble d'anciens du Chœur a été reformé et a chanté en alternance musique profane et sacrée avec la Manécanterie devant plus de 1000 personnes ! Du 2 au 11 août, le Chœur a pris ses quartiers d'été à l'Abbaye Saint-Michel de Frigolet, à l'occasion de sa tournée musicale en Provence. Le programme de la tournée alliait parfaitement détente, chant et découverte. Trois concerts étaient au programme, à l'Isle-sur-la-Sorgue, Arles et Beaucaire. Le programme proposé était varié et entraînant et, malgré un effectif réduit, les prestations furent de grande qualité, soutenues par des lieux offrant de belles qualités sonores.

PHOTOGRAPHIE N°1



PETITS CHANTEURS DE NOTRE-DAME DE LA JOIE DE CONDÉ-SUR-NOIREAU

Les 13 et 14 octobre 2012, les Petits Chanteurs de Notre-Dame de la Joie ont célébré le 60^e anniversaire de la Manécanterie. Anciens et actuels Petits Chanteurs se sont retrouvés pour un concert, une messe et un repas : un week-end chaleureux et convivial !

PHOTOGRAPHIE N°2

MAÎTRISE DES HAUTS DE FRANCE

La Maîtrise des Hauts de France, chœur de garçons de Lambersart près de Lille, est dirigée par Jérôme Cupelli depuis 2010. Les Petits Chanteurs ont eu la joie de retourner cet été aux Etats-Unis, en participant au Congrès International des Pueri Cantores à Washington, et en effectuant une série de concerts dans le New-Jersey, le Maryland et la Pennsylvanie : un périple de 14 jours !

L'autre fait marquant pour les choristes a été leur collaboration avec Isabelle Aubret, dont ils ont fait la première partie d'un grand concert à la cathédrale de Lille, en début d'année, avec les Petits Chanteurs de Lambres-lez-Douai.

PHOTOGRAPHIE N°3

MAÎTRISE CHALONNAISE ST-CHARLES

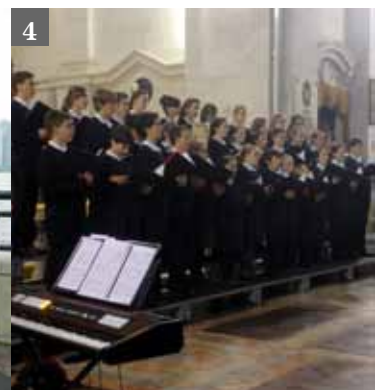
A l'occasion de la V^e Rencontre de Chœurs d'enfants à Fatima, la Maîtrise Chalonaise Saint-Charles est partie en tournée au Portugal du 20 au 29 avril.

Accueillis par la Paroisse Catholique des résidents français à Lisbonne, les 35 Maîtrisiens ont rencontré les Petits Chanteurs du conservatoire, qui avaient organisé une soirée fado avec un concert commun et une visite du patrimoine de Lisbonne. Monsieur l'Ambassadeur de France a même reçu les Maîtrisiens pour une visite des bâtiments de l'Ambassade et une aubade dans les salons, assortie d'un cocktail dans les jardins !

La suite de la tournée s'est déroulée à Fatima où la Maîtrise a animé une messe internationale et le rosaire suivi d'une procession aux flambeaux. Ce fut une expérience inoubliable de contacts et de communication entre jeunes européens passionnés de musique et partageant une même foi. Magnifique concert des 130 enfants et jeunes devant plus de 1000 personnes. Notre jeune soliste Clara très émue, attaqua son solo de *En prière* (Fauré) et reçut une gerbe de fleurs.

Bilan plus que positif pour ce déplacement exceptionnel d'une dizaine de jours durant lesquels les jeunes ont su nouer des liens d'amitié et de fraternité.

PHOTOGRAPHIE N°4



PETITS CHANTEURS DE SAINT-BRIEUC ET PSALLETTE DE TRÉGUIER

Depuis le XV^e siècle, les Bretons se rassemblent autour de leurs saints et de leurs clochers pour vivre les Pardons.

Le 5 mai dernier, les Petits Chanteurs de Saint-Brieuc ont invité la Psallette de Tréguier à chanter Saint Brieuc. Deux semaines plus tard, le 19 mai, c'était au tour des Trégorrois d'inviter les Briochins à fêter Saint Yves, patron de leur ville et des Bretons. Deux week-end d'échanges musicaux et humains pour les 40 jeunes chanteurs des deux chœurs que dirigeaient simultanément Gildas Pungier et Marie-Françoise Nihoul (Tréguier), et Goulven Airault (Saint-Brieuc).

Les deux cathédrales ont résonné au son des cantiques traditionnels et de la messe écrite pour l'occasion par Gildas Pungier. Monseigneur Moutel, évêque du diocèse de Saint-Brieuc et Tréguier, présent lors de ces deux pardons, a pu exprimer aux jeunes chanteurs sa fierté et son attachement à la qualité de leur présence lors de ces moments si importants pour son église diocésaine.

PHOTOGRAPHIE N°5

PETITS CHANTEURS DE LAMBRES-LEZ-DOUAI

La Maîtrise des Petits Chanteurs de Lambres-lez-Douai a fêté ses 10 ans. Créée en 2003 par son chef actuel, Jérôme Cupelli, la formation compte une trentaine de choristes et répète deux fois par semaine, à l'école de musique de la ville, située non loin de Douai dans le Nord. Au printemps dernier, les Petits Chanteurs

ont effectué une tournée de concerts en Bretagne et Normandie, qui les a conduits à Granville, St-Malo, Coutances, Eu et Mers-les-Bains. Une autre tournée, en République Tchèque à la Toussaint, dans le cadre du Festival International de Pardubice, a également marqué cette année 2013.

PHOTOGRAPHIE N°6

CHŒUR DE FILLES DE BORDEAUX

La tournée annuelle du Chœur de Filles de la Maîtrise de Bordeaux s'est déroulée du 21 au 28 août à Barcelone. Cinquante et une filles, âgées de 9 à 22 ans, ont participé à ce très beau voyage, au cours duquel elles se sont produites trois fois : un premier concert à la Sagrada Família ; une messe, animée par le chœur, retransmise en direct par la télévision catalane ; et enfin un dernier concert à l'église de la Sainte-Trinité, à Sabadell, dans la banlieue de Barcelone.

La semaine a aussi été riche en visites : le Parc Guëll, les Fontaines musicales de Montjuic, et pour terminer en apothéose, le Monastère de Montserrat, situé à une heure de Barcelone, dans les montagnes.

PHOTOGRAPHIE N°7

Le Chœur de Filles accueille 75 choristes, ayant entre 8 et 22 ans. De nouvelles choristes viennent grossir l'effectif du Chœur à chaque rentrée scolaire.

En juillet 2014, le Chœur de Filles rejoindra le congrès international des Pueri Cantores, à Paris, du 9 au 13 juillet. Les deux chœurs de la Maîtrise de Bordeaux (garçons et filles) y seront présents.



PETITS CHANTEURS DE BORDEAUX

Les Petits Chanteurs de Bordeaux ont commencé l'année de leur 65^e anniversaire par une magnifique tournée au Brésil d'environ 3000 km à l'intérieur du pays. Outre Rio, ils ont pu découvrir Petropolis, Ouro Preto, Belo Horizonte, Itabirito, Mariana, Caete, Congonias et bien d'autres lieux prestigieux. À Sete Lagoas, ils ont eu l'honneur de participer au Congrès National de Pueri Cantores du Brésil et d'interpréter la *Messe du Couronnement* de Mozart avec 350 Petits Chanteurs Brésiliens en présence de notre président international Monseigneur Tyralla.

☛ PHOTOGRAPHIE N°8

PETITS CHANTEURS DE SAINT-SÉBASTIEN-SUR-LOIRE

C'est avec plaisir que les Petits Chanteurs de Saint-Sébastien ont répondu à l'invitation de la communauté de l'Arche du Senevé (près de Nantes) pour participer à leur *Garden Party* du 1^{er} juin. La première rencontre des Petits Chanteurs avec les membres de la communauté avait eu lieu à Lourdes lors du pèlerinage diocésain en avril 2012. « Si nous avons animé, par nos chants, plusieurs de leurs célébrations, nous avons surtout appris à briser les barrières entre "valides" et personnes handicapées. Leur sens de l'accueil, leur simplicité sans détour et leur richesse spirituelle, ont apporté à chacun un regard nouveau, une belle et riche expérience. De telles rencontres font grandir, et c'est bien là notre mission. »

☛ PHOTOGRAPHIE N°9



SCHOLA DE LA PRIMATIALE SAINT-JEAN DE LYON

La tournée d'été de la Schola s'est déroulée en Lettonie. C'était la première tournée un peu lointaine pour ce jeune chœur féminin dirigé par Thibaut Louppe depuis plus de 6 ans. Un accueil chaleureux par le chœur de filles de Riga leur a permis de découvrir les richesses de ce pays ; notamment Riga, la capitale, connue pour son superbe noyau médiéval et son centre-ville Art Nouveau. Le séjour fut ponctué par des concerts très applaudis dans l'Église St-Pierre, la Cathédrale catholique St-Jacques et la Cathédrale protestante. Cette tournée fut une réussite tant sur le plan musical que culturel et a créé une belle complicité entre les deux chœurs : il est toujours très riche de voir le travail effectué « hors les murs », de découvrir un répertoire nouveau, d'être dirigé ponctuellement par un autre chef.

Les tournées contribuent à la cohésion de groupe qui permet une pédagogie forte dans la formation humaine, musicale et spirituelle.

☛ PHOTOGRAPHIE N°11

TOURNÉE EN ITALIE POUR LE CHŒUR ADULTE DE LA PRIMATIALE DE LYON

Si Jean-François Duchamp a passé la main à Thibaut Louppe à la maîtrise de la Primatiale, il n'en garde pas moins la responsabilité du chœur adulte. C'est donc avec ce groupe qu'il est parti du 15 au 25 août fêter les 500 ans de la Cappella Giulia, chapelle musicale de la Basilique St-Pierre à Rome. Pèlerinage, séjour touristique avec visites des lieux emblématiques à Rome et Assise, mais aussi tournée musicale : messe et vêpres à St-Pierre, concerts à l'Église St-Louis des Français, dans l'Église San Pietro d'Assise, et messe au Duomo St-Jean-Baptiste de Turin.

Le répertoire fut de circonstance : Palestrina (ancien maître de chapelle à la Cappella Giulia), Fauré, Mendelssohn (qui a séjourné à Rome)... et le *Cantique du Soleil* du Père Marcel Godard inspiré du *Cantique des Créatures* de St François.

☛ PHOTOGRAPHIE N°12



CHŒUR D'ENFANTS AMAZING GRACE D'ANTONY

Après une belle tournée de concerts au Danemark et en Suède (voir un diaporama de 100 photos sur le site !), de beaux projets en perspective avec, comme points culminants, les concerts de fin d'année, notre participation au rassemblement de 5000 Petits Chanteurs venus du monde entier à Paris en juillet 2014 et une tournée de concerts de dix jours en Angleterre.

☛ www.amazinggrace.fr

☛ PHOTOGRAPHIE N°13

PETITS CHANTEURS DE SAINT-LOUIS DE PARIS

Après deux superbes *Concerts des 60 ans* donnés par les actuels Petits Chanteurs de Saint-Louis au mois d'avril à Paris (*Dettingen Te Deum* de G-F Haendel et le *Te Deum* de M-A Charpentier), de nombreuses générations de Petits Chanteurs étaient présentes les 28 et 29 septembre derniers au Domaine des Haies, leur fief dans le Perche, pour chanter et célébrer leur enfance et leur adolescence de Petits Chanteurs.

Cette rencontre intergénérationnelle a bien sûr débuté en musique, répéter (pour certains), déchiffrer (pour d'autres), un répertoire représentant les 60 ans de cette chorale. Le résultat fut riche en émotion : un magnifique concert le samedi soir donné par 80 chanteurs, petits et grands, sous la baguette des différents chefs de chœur ayant dirigé les Petits Chanteurs de Saint-Louis pendant ces longues années. Le lendemain, la messe chantée par tout le groupe ponctuait cette belle rencontre.

☛ PHOTOGRAPHIE N°14



PETITS CHANTEURS DE SAINT-ANDRÉ DE COLMAR

Du 5 au 17 juillet, le chœur a vécu une magnifique tournée en Bretagne. Pas une seule goutte de pluie, des rencontres passionnantes, de beaux concerts et une ambiance épanouissante pour tous ! Six concerts dans des lieux remarquables ont apporté beaucoup de plaisir aux Petits Chanteurs et au public.

☛ PHOTOGRAPHIE N°15

MAÎTRISES DE FILLES ET DE GARÇONS DE LA CATHÉDRALE SAINT-ÉTIENNE DE TOULOUSE

Les deux groupes de filles et garçons de la Maîtrise ont effectué leur tournée d'été en Haute-Normandie, Basse-Normandie et dans les Pays de la Loire. Dès le samedi 6 juillet, la Maîtrise était attendue pour une soirée «La nuit des églises» à l'abbatiale Saint-Étienne de Caen. Cette étape fut donc l'occasion de visiter le Mémorial de Caen, une plage du débarquement à la Pointe du Hoc et le cimetière américain de Colleville-sur-Mer. Après Caen, la Maîtrise a poursuivi son périple avec une série de concerts à Coutances, Valognes, Beaumont le Roger, Mers-les-Bains (accueillie par les petits chanteurs de Saint-Martin), La Baule, Les Rosiers-sur-Loire, Saint-Laurent sur Sèvre (accueillie par l'Institut Musical de Vendée) et La Châtaigneraie. A la découverte de ces régions, nos jeunes se sont rendus à la cité médiévale de Guérande, au Village Troglodytique de Louresse-Rochemenier, à l'Abbaye de Fontevraud, au Musée des Blindés et à l'Ecole Nationale d'Équitation de Saumur. Ils ont aussi passé deux journées inoubliables, l'une sur l'archipel de Chausey, l'autre au Puy du Fou où ils ont couru d'une attraction à l'autre avant d'assister au spectacle de nuit qui a conquis jeunes et animateurs par sa grande beauté.

Le séjour s'est terminé par une soirée à Bordeaux avant de donner un dernier concert le dimanche 21 juillet pour le 8^e festival HARP à Puyceli devant un public enthousiaste. La gentillesse de leurs hôtes, à chaque étape de ce parcours, restera longtemps présente dans le cœur des jeunes toulousains, rentrés fatigués mais heureux de leur séjour.

☛ photographie n°16

PETITS CHANTEURS DE LA TRINITÉ DE BÉZIER

En 66 ans d'existence, les Petits Chanteurs de Béziers ont parcouru de nombreux pays mais n'avaient jamais foulé le sol des Etats Unis. Le congrès Pueri Cantores de Washington a été une excellente occasion de découvrir un pays aux nombreux contrastes et un peuple très attachant.

Les Petits Chanteurs ont pu visiter Washington et assister aux diverses manifestations organisées à l'occasion de l'Indépendance Day. Ils se sont produits lors du concert de gala du congrès et ont pu faire une autre audition à Washington. Ils ont ensuite découvert New York, et ont eu la chance de se produire lors des concerts d'après-midi dans la Cathédrale St-Patrick.

☛ PHOTOGRAPHIE N°17

QUELQUES NOUVEAUX CD SORTIS PAR LES CHŒURS CETTE ANNÉE

Plusieurs chœurs ont sorti des CD au cours de l'année. C'est le cas notamment des Petits Chanteurs de Valence (☛ VISUEL N°18), de St-Étienne (☛ N°19), de la Trinité de Béziers (☛ N°20), de la Cathédrale St-Étienne de Toulouse (☛ N°21), de la Maîtrise Chalonnaise St-Charles et de la Maîtrise du Puy (☛ N°22).

OPÉRATION « MA VOIX POUR TON SOURIRE »

La Fédération a lancé une action commune à l'ensemble des chœurs Pueri Cantores de décembre 2012 à janvier 2013. Par le biais d'un concert, cette opération a pour but de partager un moment de solidarité, de fraternité, de convivialité en allant à la rencontre de « l'autre » dans des hôpitaux, des maisons de retraite, des établissements de santé...

Ont participé l'an dernier : les Petits Chanteurs de Saint-André de Colmar, de Saint-Martin de Cesson-Sévigné, de Saint-Joseph de Derval, à la Croix-de-Bois, de Sainte-Croix d'Orléans, de la Trinité de Béziers, de Lambres-lez-Douai, de Saint-Michel de Bolbec, de Notre-Dame-de-la-Joie de Condé-sur-Noireau, de Notre-Dame du Havre, de Passy, Limousins, de la Major à Marseille, du Faucigny à Marignier, de Saint-Étienne et de la cathédrale de Valence ; la Maîtrise Chalonnaise Saint-Charles, les maîtrises des cathédrales de Saint-Étienne de Metz, de Saint-Étienne de Toulouse, de Reims, du Puy ainsi que la Manécanterie Saint-Jean de Colmar, les Enfants de l'Espoir de Besançon, les Voix du Marensin de Lit-et-Mixe, Amazing Grace d'Antony et le Chœur Ensemble de Brissac-Quincé.

En cette fin d'année 2013, la Fédération renouvelle l'opération.

☛ PHOTOGRAPHIE N°1 : CHŒUR D'ENFANTS AMAZING GRACE

☛ VISUEL N°2 : AFFICHE DES PETITS CHANTEURS LIMOUSINS



LE SITE 2.0 DE PUERI CANTORES FRANCE

En janvier dernier, nous avons lancé officiellement la nouvelle version du site de la Fédération. En effet, cet outil de communication indispensable de nos jours, se devait d'être, à l'image de notre mouvement, dynamique et attractif. Une vitrine, en quelque sorte, à destination du grand public. C'est chose faite. Un carrousel de photos qui donne vie à la page d'accueil, une carte de France permettant de retrouver les différents chœurs, une zone « informations » pour afficher toutes les actualités. Nous disposons maintenant d'une plateforme simple où chaque chœur peut ajouter, lui-même, ses actualités, ses infos, afin de communiquer vers l'extérieur mais aussi interpeller les autres chœurs pour des demandes plus techniques (recherche de partition, de matériel, d'adresses pour des tournées, etc.).

Les responsables des chœurs peuvent retrouver l'ensemble des tutoriels vidéo sur le site dans le menu médiathèque – tutoriels. EMMANUEL CAÏZAC, MEMBRE DE LA COMMISSION COMMUNICATION

Depuis plusieurs mois, le site Internet ainsi que la newsletter sont administrés par les membres de la commission communication : Guillaume Burgmeier, Emmanuel Caïzac et le webmaster officiel, Rémy Littolff. Aude Pénicaud a, quant à elle, rejoint la commission en 2013 pour travailler sur d'autres aspects de la communication.

Au cours de l'année scolaire 2012-2013, nous avons eu le plaisir d'accueillir le Chœur de l'Étoile de Cholet (49) et de retrouver les deux chœurs de Saint-Christophe de Javel (Paris 15^e) et la Maîtrise de la Cathédrale d'Autun (71).

La Manécanterie du Garlaban (13) et la Maîtrise Notre-Dame d'Aix-les-Bains (73) viennent de s'affilier en octobre et plusieurs autres chœurs souhaitent nous rejoindre dans les prochains mois.

Nous aurons le plaisir de vous les présenter plus en détails l'an prochain.

NOUVEAUX CHŒURS



CHŒUR DE L'ÉTOILE DE CHOLET

Le Chœur de l'Étoile a vu le jour à la rentrée 2012 au sein du collège Jeanne d'Arc de Cholet. Depuis 2005, Simon Lefrançois (professeur de musique) anime un atelier choral au sein de l'établissement. Lui-même ancien Petit Chanteur de la Cité d'Angers, il propose à la chorale de rejoindre les Pueri Cantores afin de donner une dimension spirituelle.

Le chœur est composé d'une quarantaine de choristes auxquels se sont ajoutés une dizaine d'hommes. Le chœur donne plusieurs concerts par an, participant à la vie locale comme lors du festival Voix de l'Enfance à Brissac au printemps 2013, et il animera une célébration par trimestre dans la région des Mauges.

Le répertoire s'appuie essentiellement sur de la variété française avec la spécificité d'intégrer de la mise en scène lors des spectacles et particulièrement celui donné en fin d'année. Le chœur donnera un concert le 13 décembre à Cholet en l'Eglise Ste Bernadette où il proposera son répertoire enrichi de gospels et de chants de Noël. PHOTOGRAPHIE N°1

MAÎTRISE ST-CHRISTOPHE ET CHŒUR CÆCILIA (PARIS 15^E)

Installées depuis le début du siècle dernier dans l'ouest parisien, les usines André Citroën, sont dans les années 50 en plein essor. C'est dans ce quartier populaire, qu'en 1955, Claude Sommaire, crée, sur la demande du curé de Saint-Christophe, une manécanterie.

Chœur à voix égales dans ses débuts, il devient rapidement un chœur à voix mixtes et atteint un effectif d'une cinquantaine de chanteurs.

Seront créés successivement, un chœur préparatoire mixte pour les 7 - 8 ans, un chœur féminin: le Chœur Cæcilia crée en 1994, pour les filles et jeunes filles à partir de 9 ans et enfin des cours d'éveil musical mixtes pour les 4 - 6 ans.

Bien que non professionnels, plusieurs chefs de chœur marqueront des étapes importantes dans l'évolution du chœur de par leur personnalité.

Dans les années 80, la Manécanterie voit déjà s'affiner ses exigences musicales grâce à un chanteur professionnel, qui en prend la direction.

Un tournant décisif sera pris en 1995, lorsque Lionel Sow, alors âgé de 17 ans, mais au talent déjà évident, devient chef de la maîtrise. Son professionnalisme permettra d'allier l'élan et la fraîcheur d'enfants non professionnels à l'exigence imposée par les œuvres de grands compositeurs.

En 2006, Henri Chalet, chef de chœur et organiste titulaire à Notre-Dame de Versailles, succède à Lionel. En septembre 2011, Igor Bouin prendra la direction du chœur jusqu'en septembre 2012, laissant la succession à Marc Korovitch.

C'est en septembre 2010, que le Chœur Cæcilia est confié à Alice Korovitch. PHOTOGRAPHIE N°2

Pour donner une nouvelle impulsion aux chœurs, qui comptent maintenant presque une centaine de choristes, les chefs de chœurs sont entourés d'une équipe de formateurs.



Désormais, les objectifs de la formation sont, d'une part, d'atteindre un niveau supérieur de qualité et de professionnalisme et, d'autre part, de toucher un public toujours plus large, et ce, afin de mener à bien d'ambitieux et magnifiques projets.

Enfin l'un des volets importants de l'activité du chanteur est sa participation à la vie de la paroisse Saint-Christophe de Javel, au service de la liturgie: les chœurs animent, en moyenne, ensemble ou séparément, une messe et un Lucernaire par mois.

MAÎTRISE DE LA CATHÉDRALE D'AUTUN

La Maîtrise de la Cathédrale d'Autun, dont les premières traces remontent au VI^e siècle, poursuit sa mission au service de la liturgie de la cathédrale, de l'éducation à travers le chant choral et de la culture.

Elle est soutenue par le diocèse, les Établissements Scolaires Catholiques d'Autun (ESCA), la Ville et le Conseil Général avec qui elle entretient des partenariats.

Ses activités se déroulent à l'école primaire, au collège et au lycée du Saint Sacrement-Maîtrise d'Autun. Depuis la rentrée 2013, un internat est ouvert pour permettre l'accueil de nouveaux élèves. PHOTOGRAPHIE N°3

Un projet éducatif et pédagogique a été écrit et mis en place en 2012-2013 afin de se structurer en École Maîtrisienne.

Hugo Gutierrez s'inscrit dans la tradition des chefs de chœur et orchestre organiste. Il est diplômé de la Schola Cantorum de Paris et Lauréat «Honneur» du Concours International de l'UFAM à Paris.

Il a été le chef du chœur et de l'orchestre Plantagenêt à Angers et de l'Académie de Musique de Nantes. A l'orgue, il perpétue la tradition de l'orchestration et de l'École Lemmens qu'il a reçue de ses maîtres. Il est un fervent interprète de Bach, Mozart, Mendelssohn, Reger, Franck et Guilmant. Il enrichit son répertoire d'œuvres pour orchestre comme les symphonies de Mozart, Beethoven et Mendelssohn qu'il transcrit pour son instrument.

Il a donné de nombreux concerts en tant qu'organiste chef de chœur et d'orchestre en France et à l'étranger.



Notre Savoir Faire...

Carrick est une société spécialisée depuis 40 ans dans la conception et la fabrication d'uniformes.



CHEMISES • CHEMISIERS • CHEMISETTES • PULLS • GILETS • POLO • T-SHIRT • POLOS DE RUGBY •
PANTALONS • BERMUDAS • JUPES • BLAZER • CHAUSSETTES • CHAUSSURES •
OBJETS PERSONNALISABLES

Vente par correspondance : - Parc d'Activités de la Colline, 5 rue Albéric Clément - 45680 Dordives - 02.38.92.05.93
Magasins : 40 rue des Cordelières - 75013 Paris - 01.53.20.05.18 • 11 rue Vauban - 78000 Versailles - 01.30.21.13.56

Contact pour renseignements, devis et personnalisations :
Valentine Barau - valentine-barau@carrick.fr

www.carrick.fr

HOMMAGE À JEAN-CLAUDE MUGAT

JEAN-FRANÇOIS DUCHAMP, PRÉSIDENT D'HONNEUR DE LA FÉDÉRATION FRANÇAISE DES PETITS CHANTEURS



Jean Claude Mugat nous a quittés. Nous le savions atteint d'une terrible maladie qui l'isolait malheureusement de ses relations. Il a fait toute sa carrière comme ingénieur à France Télécom. Parallèlement, il a dirigé un groupe de Petits Chanteurs dans son église Saint-Pierre-de-Montmartre. À Noël 1955, c'était la première messe des Petits Chanteurs de l'Abbaye de Montmartre. En 2007, il transmettait sa baguette à Juan Blava, son organiste. En dehors du fait qu'il était très attaché à son Eglise St Pierre, à ses Petits et Grands Chanteurs qui étaient pour lui des amis, il restera le vrai Parisien, le vrai Montmartrois. Combien de fois ne m'a-t-il pas dit: «*Je dors encore dans la chambre où je suis né en 1931, rue Caulaincourt!*». Il avait deux frères et une sœur disparue il y a seulement quelques mois. Mais ne croyez pas qu'il était sédentaire. Il aimait voyager. Chaque année, il faisait une croisière et surtout il avait une passion: Venise. Au moins une fois par an, sinon deux, il allait dans cette ville qu'il connaissait bien, logeant toujours dans le même hôtel à côté de l'église de Vivaldi, la Pietà. Quand on lui parlait de cette ville, ses yeux pétillaient tant il en était amoureux.

Il était un homme cultivé, mais avec une grande discrétion. Avec ses chanteurs, il a réalisé de nombreux concerts avec des programmes très variés. Lors des réunions de la Fédération à Montmartre il aimait nous en montrer les affiches. Pendant mes douze années de présidence de la Fédération Française des Petits Chanteurs, j'ai eu l'occasion de connaître Jean-Claude, même s'il avait une certaine pudeur liée à son humilité. Comme Secrétaire Général, il fut avant tout un serviteur fidèle, dévoué et efficace, toujours prêt à rendre service et à calmer les esprits qui pouvaient parfois s'échauffer! Avec Léon Petit, qui nous a quittés récemment à plus de cent ans, et Catherine, la secrétaire d'alors, ils formaient un trio qui a animé avec bonheur la rue Michel Bizot. Ses funérailles ont eu lieu le 7 novembre dans son église, St-Pierre-de-Montmartre. Pour l'occasion, de nombreux anciens chanteurs s'étaient déplacés. Sous la direction de Juan Blava, ils ont chanté la messe présidée par l'ancien curé de la paroisse. Des chants connus de tous, *En toi, Seigneur mon espérance, la Prière des Frères Moraves, le Cantique de Racine...* Avant le choral final de *La Passion selon Saint Jean*, j'ai pu donner un témoignage au nom de la Fédération et de son président Jean Henric, pour remercier Jean-Claude, cet homme de paix. Rendons grâce à Dieu pour sa belle mission auprès des jeunes, de ses chanteurs, des paroissiens, de sa famille et de tous ceux qui l'ont rencontré.

☛ PHOTOGRAPHIE N°1 : JEAN-CLAUDE MUGAT AVEC JEAN-FRANÇOIS DUCHAMP ET JEAN-FRANÇOIS THOMASSIN
☛ PHOTOGRAPHIES N°2 & 3 : JEAN-CLAUDE MUGAT

NOMINATIONS & DISTINCTIONS

☛ **Jean-François Duchamp**, Maître de Chapelle de la Primatiale St-Jean de Lyon, fondateur en 1974 de la Maîtrise de la Primatiale et ancien Président de la Fédération française des Petits Chanteurs, a été nommé Académicien *Honoris Causa* de l'Académie Pontificale des Arts et Belles lettres à Rome. Cette distinction salue un parcours de 40 ans au service du patrimoine musical.
☛ PHOTOGRAPHIE N°1 : JEAN-FRANÇOIS DUCHAMP

☛ **Luciano Bibiloni**, ancien directeur des Petits Chanteurs de la Croix Potencée de Toulouse, a pris en novembre la direction des Petits Chanteurs, Maîtrise de l'Opéra de Strasbourg. Il succède à **Philippe Utard**, qui après avoir fondé cette maîtrise il y a 12 ans, a «*posé ses valises*» pour partir vers de nouveaux projets.



☛ C'est fin septembre, au Puy-en-Velay, qu'**Emmanuel Magat** a reçu des mains du député-maire et ancien ministre Laurent Wauquiez, les insignes de chevalier des arts et lettres, en présence de Mgr Brincard et de Jean Henric. Chacun a pu souligner les qualités professionnelles d'Emmanuel, un musicien complet, compétent, très professionnel, pédagogue, qui a mené la maîtrise du Puy à un niveau d'excellence. Les qualités humaines n'ont pas été oubliées et notamment sa grande humilité de même que cette relation à la fois ferme et paternelle avec ses choristes. Rappelons qu'au niveau national, Emmanuel Magat a été chargé de mettre en place, à la tête d'une commission, le programme musical du congrès. Il est depuis 2009 membre de la commission musique internationale.
☛ PHOTOGRAPHIE N°2 : EMMANUEL MAGAT
☛ PHOTOGRAPHIE N°3 : PÈRE ROLAND BRESSON, MONSIEUR HENRI BRINCARD, FRANÇOISE MAGAT, EMMANUEL MAGAT, JEAN HENRIC, LAURENT WAUQUIEZ

☛ **Gérald de Montmarin** a pris en septembre la direction des Petits Chanteurs de Saint-Laurent de Paris (10e). Il s'est formé durant 8 ans à la Maîtrise de Notre-Dame de Paris sous la direction de Nicole Corti, Lionel Sow et Sylvain Dieudonné. Cette solide expérience de maîtrisien au chœur de l'Université Paris-Sorbonne l'a éveillé au sens harmonique et polyphonique et lui a permis de se confronter aux chefs-d'œuvre du répertoire choral. Diplômé, en 2011, d'une licence de Musique et Musicologie à la Sorbonne, il a commencé sa formation de chef de chœur auprès de Denis Rouger, actuellement chef de chœur à la Musikhochschule de Stuttgart. Il continue ses études de direction de chœur au conservatoire de Créteil dans la classe d'Ariel Alonso. Il perfectionne sa formation musicale par la pratique de l'orgue dans la classe de Helga Schauerte puis de Marie-Ange Lebrun, et par des cours de chant avec Anne Delafosse (professeur au conservatoire national de Lyon). Aujourd'hui, Gérald est responsable des pratiques chorales des classes de formation musicale au conservatoire de Levallois-Perret et des ateliers du chœur d'enfants d'Ile de France. Il dirige également, à la suite de Lucile de Trémiolles, le chœur amateur Ultréa.

LES RENCONTRES INTERNATIONALES DE PARIS 22 AU 25 AOÛT 2013



En fin d'été, les membres de la Fédération internationale se retrouvent pour leur réunion annuelle. Ces rencontres ont eu lieu cette année à Paris. Les délégations venues d'Allemagne, d'Espagne, d'Italie, de Suède, d'Autriche, de Pologne, du Québec, des États Unis, de Catalogne, du Brésil, de Belgique, du Congo, se sont retrouvées à la Fondation Eugène Napoléon.

➡ PHOTOGRAPHIE N°1

Le 23 août se réunissait la commission internationale des congrès avec notamment la préparation du congrès de Paris 2014. Jean Henric a pu en présenter l'organisation précise. En soirée, tous les présidents des Fédérations des divers pays ont donné l'un après l'autre des nouvelles de leurs activités.

Le 24 août s'est tenu l'assemblée générale de la Fédération internationale des Pueri Cantores sous l'autorité de son président, Monseigneur Robert Tyralla. Ce dernier a d'ailleurs été réélu pour 4 ans à la tête de la FIPC. A 18h les délégations se sont retrouvées au cimetière de Belleville sur la tombe de Fernand Maillat, à l'occasion du cinquantenaire de sa mort.

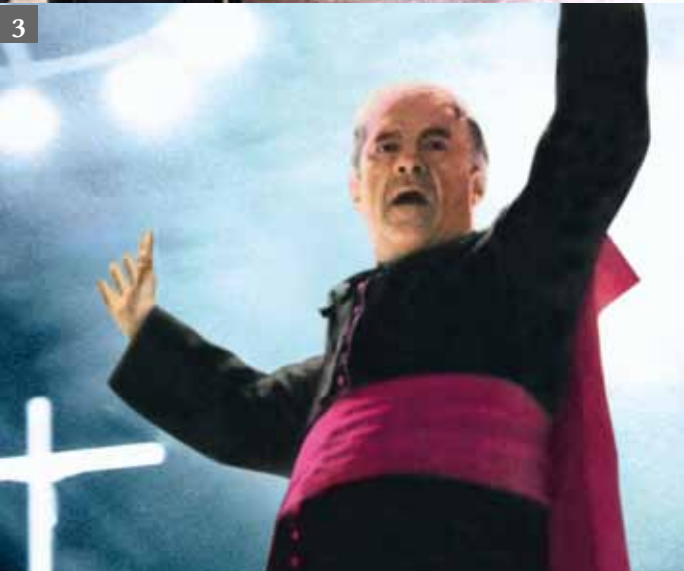
➡ PHOTOGRAPHIES N°2 & 3

Ils rendent ainsi hommage à celui qui a eu la lumineuse idée de créer autour de ses Petits Chanteurs à la Croix de Bois, une Fédération de chœurs d'abord en France puis en Europe et dans le monde entier. A 18h30, la messe à St Jean Baptiste de Belleville a été animée par les Petits Chanteurs de St Marc qui ont donné à l'issue de l'office une audition très appréciée sous la direction de leur chef de chœur Nicolas Porte.

Les délégations ont quitté Paris le dimanche 25 août.

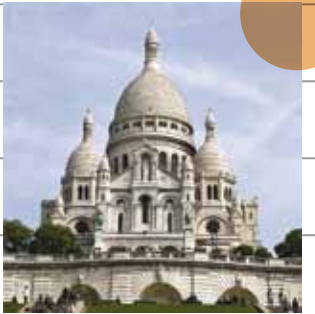
NOMINATION

A l'occasion de la réélection de Mgr Robert Tyralla comme président de la FIPC, le bureau a été reconduit dans ses fonctions. Mais le président a souhaité que les responsables des deux premières fédérations, à savoir Matthias Balzer pour l'Allemagne et Jean Henric pour la France, deviennent membres d'un *Conseil de Sages*, sorte d'organe de réflexion et d'initiatives.



« Demain tous les enfants du monde chanteront la paix de Dieu.
Pueri omnes pacem Dei cantabunt. »

CONGRÈS INTERNATIONAL PARIS 2014



➡ JOUR 1 : MERCREDI 9 JUILLET

17h30: Cérémonie d'ouverture dans la cour d'honneur de l'Hôtel des Invalides. Chaque Nation représentée, munie de son drapeau, sera accueillie dans ce site prestigieux. Les premiers chants communs s'élèveront.

➡ JOUR 2 : JEUDI 10 JUILLET

10h: Messes des Nations. Tous les chœurs participants se retrouvent par Nation dans diverses églises de Paris pour un temps de prière et de rencontre.

11h45: Place de l'Hôtel de ville: Animation musicale suivie d'une réception pour les présidents et chefs de chœurs dans les salons de l'Hôtel de ville.

15h00-19h00: Animations musicales (mini-concerts de musique profane) dans des lieux emblématiques de Paris.

20h30: Concerts de musique sacrée dans les plus belles églises de Paris.

➡ JOUR 3 : VENDREDI 11 JUILLET

Matin: Prières communes pour la paix. Les différents chœurs se retrouvent, par groupes, à St-Eustache, à St-Roch, au Sacré-Cœur de Montmartre et à Notre-Dame pour chanter et méditer autour du thème de la Paix dans le monde.

20h30: Concert de gala:
- Des prestations de chœurs prestigieux
- Des chants par Nation
- Des chants communs

➡ JOUR 4 : SAMEDI 12 JUILLET

12h00: Réception des présidents des Nations et des prêtres accompagnateurs par le Cardinal André Vingt-Trois.

18h00: Messe solennelle du congrès à la Cathédrale Notre-Dame, présidée par le Cardinal André Vingt-Trois. Création mondiale d'une messe de Thierry Escaich.

➡ JOUR 5 : DIMANCHE 13 JUILLET

11h00: Esplanade du Trocadéro: Rassemblement pour la Paix, les droits de l'Homme et de l'Enfant. Une clôture en apothéose, avec des gestes forts venant de jeunes d'horizons différents. Des chants de Paix s'élèveront dans le ciel de Paris depuis ce lieu emblématique qui a vu en 1948 la signature de la Déclaration universelle des droits de l'Homme.



Le samedi 20 octobre 2012, Jean-François Duchamp, maître de chapelle de la Primatiale de Lyon est intervenu au nom de notre Fédération, autour de la place des Maîtrises dans la musique liturgique. Nous publions ici un court extrait de son intervention.

PLACE DU PATRIMOINE ET DE LA CRÉATION DANS LA MUSIQUE LITURGIQUE AUJOURD'HUI

JEAN-FRANÇOIS DUCHAMP

En préambule, voici un rappel de la Constitution sur la Liturgie : « La tradition musicale de l'Eglise Universelle a créé un trésor d'une valeur inestimable... L'Eglise reconnaît dans le chant grégorien le chant propre de la liturgie romaine... Les autres genres de musique sacrée, mais surtout la polyphonie, ne sont nullement exclus de la célébration des offices divins... Le chant religieux populaire sera intelligemment favorisé pour que les exercices pieux et sacrés dans les actions liturgiques elles-mêmes, les voix des fidèles puissent se faire entendre. »

Comme maître de chapelle de la cathédrale de Lyon et président de la Fédération Française des Petits Chanteurs, ces textes m'ont toujours interpellé et guidé dans ma mission ecclésiale.

1. LE CHANT GRÉGORIEN

Au moment où, dans de nombreuses églises, on a abandonné la pratique du chant grégorien, souvent pour de vraies raisons pastorales, parfois pour des raisons idéologiques, certaines Maîtrises de Cathédrales ou de sanctuaires ont su garder une partie du corpus grégorien, jouant un rôle de conservation de ce patrimoine.

Ce chant permet, lors des rencontres internationales, de participer par un chant commun aux liturgies. On devrait encourager tous les chrétiens à savoir au moins le Pater Noster et le Salve Regina !

2. LA POLYPHONIE

Par méconnaissance de la situation réelle, on a souvent assimilé les Petits Chanteurs à des groupes de chants dont le seul objectif était de se faire entendre en ayant peu de préoccupation de la liturgie. Mais de nombreux chœurs ont cherché à promouvoir un équilibre en laissant dans la liturgie une place à la polyphonie.

Elle est un trésor inestimable de notre Eglise et il serait très dommage de la laisser au succès du concert sous prétexte que ce chant utilise le latin. On peut, de plus, mêler les genres en utilisant une mélodie grégorienne simple complétée d'une polyphonie (Kyrie XVIII suivi d'une polyphonie de Lassus). On peut aussi magnifier certains chants par une coda. C'est le cas pour l'Alléluia dont beaucoup de Maîtrises lui adjoignent une polyphonie (Colin Maby...).

3. LE CHANT POPULAIRE

Depuis le Concile, le peuple de Dieu a la possibilité de participer à la liturgie par les chants. Il faut s'en réjouir. Du fait de l'utilisation de la langue vernaculaire, la nécessité d'avoir des chants en français a provoqué une véritable explosion de ce type de répertoire. Le temps fera son tri.

4. LA CRÉATION MUSICALE

La responsabilité des Maîtrises est engagée par :

La création spécifiquement liturgique permettant l'expression du peuple de Dieu. Il existe évidemment de nombreux chants très divers (de J. Berthier, E. Daniel, Ch. Villeneuve, M. Godard...) que chantent aussi les maîtrises !

La création d'œuvres plus importantes de musique sacrée Les maîtrises ont toujours eu le souci d'œuvres spirituelles en français, parfois en latin de J. Berthier, R. Calmel, F. Vercken... destinées au concert ou à des offices particuliers.

L'avenir est donc dans un meilleur équilibre entre la tradition musicale si riche de l'Eglise catholique et une nouvelle opportunité excellente de création en langue vernaculaire.

CONGRÈS PARIS 2014 :

ON A BESOIN DE VOUS !

Le savez-vous ?

5 000 Petits Chanteurs du monde entier seront à Paris en Juillet, à l'occasion du 39^e Congrès international des Pueri Cantores.

Diffusez cette bonne nouvelle autour de vous !

Devenez fan sur notre page **Facebook** et partagez pour que vos amis deviennent fans à leur tour...

... et aidez-nous ainsi à réunir les dons nécessaires pour donner une dimension exceptionnelle à cet événement !



Soutenez-nous aussi via
notre site Internet :

**www.
puericantores-paris2014
.com**

RÈGLEMENT PAR PAYPAL OU CHÈQUE
BANCAIRE. REÇU FISCAL À PARTIR DE 50€.

AGENDA 2014

3^E PRINTEMPS DES MAÎTRISES > QUELQUES DATES

25 et 26 janvier : stage de pédagogie en partenariat avec le Cefedem de Lorraine

5 et 6 avril : concerts sur les poèmes de Verlaine mis en musique par Julien Joubert et les lieds de Théodore Gouvy

11 et 13 avril : concert de présentation de la BD et du CD sur la légende de Pierre Perrat, architecte de la cathédrale de Metz

Du 25 au 27 avril : concerts création « Jonas » de Lienhardt (Metz, Forbach et Luxembourg)

Du 28 au 31 juillet : stage de direction chœur et orchestre avec David Reiland

Du 29 au 31 octobre : stage pour voix d'enfants à Peltre

Du 2 au 4 décembre : voyage d'études au Centre de Musique Baroque de Versailles

www.printempsdesmaitrises.org

STAGE DE TOULOUSE DU SAMEDI 1^{ER} AU JEUDI 7 MARS

Direction musicale : Catherine Métayer

CONCOURS INTERNATIONAL DE CHŒURS D'ENFANTS SAMEDI 22 ET DIMANCHE 23 MARS

Ce concours est organisé par Jean-Louis Petit en lien avec la commune de Ville d'Avray, et en collaboration avec plusieurs structures dont la Fédération française des Petits Chanteurs.

STAGE DE WALBOURG DU LUNDI (DE PÂQUES) 21 AU DIMANCHE 27 AVRIL

Direction musicale : Ariel Alonso

RASSEMBLEMENT DES PETITS CHANTEURS ALSACIENS DIMANCHE 18 MAI À HAGUENAU

35^E CONGRES INTERNATIONAL PUERI CANTORES DU MERCREDI 9 AU DIMANCHE 13 JUILLET À PARIS



Pueri Cantores France
*Fédération française
des Petits Chanteurs*

254, rue du Faubourg Saint-Antoine
75012 Paris
Tél. 01 43 45 38 25
www.petits-chanteurs.com

Jean Henric, président
president@petits-chanteurs.com
Camille Clier, directrice
contact@petits-chanteurs.com

